


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХМАО-Югры
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МБОУ СОШ № 45


СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВВВР


А.Н. Дикая

УТВЕРЖДЕНО:

Директор


Н.А. Шинкаренко
Приказ № Ш45-13-1067/3 от
02.10.2023

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселые краски»**

(платные образовательные услуги, не относящиеся
к основным видам деятельности)

Количество часов в неделю: 2

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Педагог, реализующий программу: Лебедева Лариса Николаевна

Срок реализации программы: с 07.10.2023 по 25.05.2024

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

| | |
|---|--|
| Название программы | Дополнительная образовательная программа «Веселые краски» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога | Лебедева Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Год разработки | 2020 г. |
| Кем утверждена программа | на заседании НМС |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| Уровень программы | 1 год обучения – стартовый |
| Цель | Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение им основами изобразительного искусства |
| Задачи | обучать детей основам изобразительного искусства; развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; развивать творческие способности детей средствами графика, живописи; воспитывать уважение и понимание важности искусства в жизни человека и общества. |
| Ожидаемые результаты | 1 год обучения: овладеют элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности; получат знания о разнообразных материалах используемых в изобразительном творчестве; узнают выразительные свойства материалов |
| Срок реализации | 1 год |
| Кол – во часов | 1-й год обучения – 62 часа |
| Возраст обучающихся | 7-8 лет |
| Формы занятий методическое обеспечение | групповые |
| Методическое обеспечение | Натурный материал, наглядно – методические пособия по темам. «Жанры», «Виды искусства», «Декоративное искусство» |

| | |
|------------------------------|--|
| Условия реализации программы | 1 группа 1 раз в неделю – 2 часа (2 урока по 35 минут с переменой 10 минут) 2 группа 1 раз в неделю – 2 часа Количество детей в группе составляет 12 человек |
|------------------------------|--|

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Направленность программы
4. Участники программы 5. Уровень освоения программы 6. Режим и особенности занятий
7. Формы обучения
8. Цель и задачи программы
9. Планируемые метапредметные результаты
10. Календарный учебный график
11. Содержание программы
12. Планируемые результаты
13. Учебно – тематический план
14. Методическое обеспечение программы
16. Система контроля результативности программы (приложение)
17. Материально – техническое обеспечение
18. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального, общего образования;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Постановления правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 г. № 376 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования» на 2013-2020 годы";

- Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу то, что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни,

самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Данная программа имеет художественную направленность

✓ **Актуальность программы**

Программа «Веселые краски» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного

эстетического воспитания и художественного образования.

✓ **Отличительные особенности и новизна программы**

Изобразительное искусство — наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Содержание программы направлено на приобщение детей к живописи и графике. Обучению и развитию живописных приемов у младших школьников.

Программа «Веселые краски» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Условия реализации программы:

Программа разработана для воспитанников 7- 8 лет.

В творческий коллектив принимают всех желающих, наполняемость групп 10 - 12

человек. Набор детей проходит в начале учебного года в сентябре.

Обучение по данной программе осуществляется на внебюджетной основе.

✓ Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в каждой

группе. Количество часов в год по программе 62 часа.

Длительность одного занятия составляет 35 минут с 15 минутным перерывом.

✓ **Формы организации деятельности:**

Занятия проходят в групповой форме.

Мастерская для занятий изобразительным искусством оборудована индивидуальными мольбертами.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие, творческие – мастерские. Для решения поставленных задач используют следующие **приемы** работы с детьми:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала);
- наглядные (демонстрация схем рисунков, репродукций с картин знаменитых художников, лучшие рисунки прошлых лет);
- технические средства обучения (компьютер, проектор для демонстрации слайдов);
- практические (упражнения, этюды, творческие работы и др.);
- метод образной картины;
- метод придумывания.

Методы стимулирования учебно – познавательной деятельности: методы поощрения; эмоционального стимулирования.

Формы работы:

- практические занятия;
- открытые занятия для родителей;
- занятия – импровизация;
- тематические занятия;
- коллективное творчество.
- творческая мастерская

Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Индивидуальные работы дети выполняют совместно с педагогом. Учитель рисует и пишет красками одновременно с обучающимися.

Главная цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение им основами изобразительного искусства.

Задачи:

- обучать детей основам изобразительного искусства,;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- развивать творческие способности детей средствами графика, живописи;
- воспитывать уважение и понимание важности искусства в жизни человека и общества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание

создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать

прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре других народов.

✓ **Личностные результаты** освоения программы дополнительного образования:

Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

✓ **Метапредметные результаты:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

✓ **Предметные результаты:**

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству.
 - В электронных информационных ресурсах;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой

деятельности.

- Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:
- Системно-деятельностный подход.

Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере музея школы, что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- Личностно – ориентированный подход.

Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка.

Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребностям в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Преподаватель оставляет за собой право менять последовательность ведения тем, разделов по данной программе, работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | 07.10.2023 | 25.05.2024 | 31 | 62 | 1 раз в неделю по 2 часа в каждой группе |

Содержание программы

1 год обучения Виды

искусства

Цветоведение

Особенности выразительного языка живописи

- Основные главные цвета;
- Ахроматические и хроматические цвета;
- Смешение цветов;
- Разработка и выполнение тематической композиции

Живопись

Изображение природы

- Колорит
- Живописные сказки

Графика

Знакомство с графическими материалами и техниками.

- Зарисовки животных и птиц;
- Изображение животных
- Изображение природы

Композиция –

- Основы и правила композиции;
- Составление композиций на тему сказок
- Разработка эскизов

- *Предполагаемые результаты*

Основная задача первого года обучения –

- ✓ содействие овладению элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности;
- ✓ усвоению знаний о разнообразных материалах используемых в изобразительном творчестве;
- ✓ ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения,
- ✓ выразительными возможностями художественных материалов;
- ✓ создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- ✓ развитие творческого потенциала, зрительной памяти;
- ✓ формирование чувства цвета, правил смешения красок на палитре.

К концу первого года обучения воспитанники приобретают следующие

знания:

- ✓ об основных и дополнительных цветах;
- ✓ о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);

- ✓ понятие симметрии;
- ✓ о контрастах формы;
- ✓ о свойствах красок и графических материалов;
- ✓ о видах искусства, их выразительных свойствах

умения:

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ работать на большом листе;
- ✓ компоновать предметы в зависимости от замысла;
- ✓ работать мазками, заливками;
- ✓ изображать несложный пейзаж;
- ✓ передавать настроение цветовой палитрой

| Тема урока | Практика | Теория |
|--|--|--|
| РАЗДЕЛ 1 | | |
| Цветоведение | | |
| Главные цвета - основа всех цветов | Учимся смешивать на палитре краски. Главные, составные, дополнительные цвета | Ка образуются цвета. Почему такие названия у красок |
| Теплые цвета. | Любуемся, экспериментируем на палитре | Образование теплых цветов |
| Холодные цвета | Любуемся, экспериментируем на палитре. | Образование холодной цветовой гаммы |
| Семь цветов радуги Сказочный цветок | Изображаем цветы, проговариваем какими красками работаем | Произносим скороговорку, используем определенные цвета |
| Черная, белая и серые краски. | Смешиваем белый с черным, получаем оттенки | Ахроматические цвета тоже могут быть красивыми |
| Все цвета дружат Волшебный лес | Изображаем декоративный лес, соединяем много цветов | Определяем характеристики цвета |
| РАЗДЕЛ 2. Живопись | | |
| Тихие березки | Изображение пейзажа гуашью. | Что такое пейзаж, линия горизонта |
| Что такое контраст В Африке живут жирафы | Рисуем жирафа. Круги и овалы помогают художнику | Контрастные цвета какие они |
| В царстве колорита Розовый – самый нежный | Составление композиции с розовым колоритом | Нежные цвета как они образуются |

| | | |
|--|--|---|
| В царстве колорита Замок снежной королевы | Рисуем замок. Прямоугольники и треугольники основа архитектурных построек | Как получить множество оттенков синего |
| Веселые снеговики | Геометрические фигуры помогают рисовать снеговиков которые танцуют | Линейный рисунок зачем он художнику |
| Новогодняя елка | Треугольник может помочь нарисовать елку. Мазок и точка тоже украшение | Традиции наряжать елку в разных странах |
| Лесные жители. | Геометрические фигуры помогают рисовать животных | Художники анималисты кто они? |
| Милые игрушки | Геометрические фигуры помогают рисовать художнику | Кто придумал игрушки? |
| Без труда не вынуть рыбку из пруда | Геометрические фигуры помогают рисовать художнику | Статичные изображения |
| РАЗДЕЛ 3. Графика | | |
| Графика и ее особенности Пастель | Изучаем пастельные приемы, выполняем зарисовки | Рассматриваем иллюстрации Выполненные пастелью |
| Снегири на ветке | Изображение птиц, их особенности | Учитель объясняет правила изображения |
| Изображение животных | Наброски домашних питомцев | Учитель объясняет правила изображения. Анимализм что это такое? |
| Веселые смешарики | Сочиняем композицию по мотивам известного анимационного фильма | Как рисовать любимых героев. Что создает художник анимационных фильмов |
| Сладкие яблочки | Рисунок ветки с листьями и яблоками | Как нарисовать реальное яблоко |
| Цветы для мамы | Изображение букета цветов. Нежная цветовая гамма | Что такое натюрморт |
| Волшебные фонари | Рисуем красивый городской Фонарь, дополняем деревом | Стихи про фонари. Фрагменты сказок |
| Конфеты и баранки | Рисунок цветными карандашами с выявлением объема | Как нарисовать реальные предметы |
| Портрет Незнайки и его друзей | Учимся рисовать портрет пастелью | Пропорции в портрете |
| РАЗДЕЛ 5. Композиция | | |
| Композиция по мотивам русских народных | Составление композиции по тексту работа в цвете | Прочтение текста, работа с учителем. |

| | | |
|--|---|--|
| потешек | | Анализ творческой композиции |
| Иллюстрация к сказке «Краденое солнце» | Составление композиции по тексту, работа в цвете. | Прочтение текста, рисунок совместно с учителем. |
| Композиция к басне «Волк и лиса»» | Составление композиции по тексту, работа в цвете. | Прочтение текста, рисунок совместно с учителем. Анализ творческой композиции |
| Композиция «Муха – цокотуха» | Составление композиции по тексту, работа в цвете. | Прочтение текста, рисунок совместно с учителем. Анализ творческой композиции |

Учебно - тематический план 1 год обучения
62 часа в год

| № | Основные темы раздела | Количество часов | | |
|--|-----------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Виды изобразительного искусства | | | | |
| 1 | Цветоведение | 12 | - | 12 |
| 2 | Живопись | 20 | - | 20 |
| 3 | Графика | 20 | - | 20 |
| 4 | Композиция | 10 | - | 10 |
| | Итого | | | 62 |

**Тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной программе
1 группа**

| № | Тема раздела. Тема занятия | Кол. час | Дата | Корректировка | Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии | Практическая часть |
|----------|---|---------------------|-------------|----------------------|--|---|
| | РАЗДЕЛ 1. Цветоведение | | | | | |
| 1-2 | Главные цвета - основа всех цветов | 2 | 7.10 | | Почему цвета так называются. Приемы смешивания цветов между собой | Выполнение композиции «Подсолнухи» |
| 3-4 | Теплые цвета. | 2 | 14.10 | | Почему цвета называются теплыми. | Выполнение композиции «Петушок» |
| 5 - 6 | Холодные цвета | 2 | 21.10 | | Почему цвета называются холодными | Выполнение композиции «Рыбки» |
| 7 - 8 | Семь цветов радуги. Сказочный цветок | 2 | 28.10 | | Основные цвета спектра | «Композиция «Разноцветный луг» |
| 9 - 10 | Черная, белая и серые краски. | 2 | 4.11 | | Что такое тон. Как получить оттенки | Композиция. Монохромная композиция. Несложный сюжет |
| 11- 12 | Все цвета дружат. Волшебный лес | 2 | 11.11 | | Сочетание цветов, что такое колорит | В царстве королевы цветов, составление композиции |
| | РАЗДЕЛ 2. Живопись | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|--|---|-------|--|--|---|
| 13- 14 | Тихие березки | 2 | 18.11 | | Пластика и выразительность различных деревьев, различие деревьев между собой | Выполнение кистью различных деревьев. Этюд несложного пейзажа |
| 15 - 16 | Что такое контраст В Африке живут жирафы | 2 | 25.11 | | Изображение жирафа | Выполнение пейзажа на контрастных отношениях |
| 17- 18 | В царстве колорита Розовый – самый нежный | 2 | 2.12 | | Образование нежных оттенков цветовой гаммы. | Сочетание холодной гаммы в рисунке. Как получить нежный колорит |
| 19 - 20 | В царстве колорита Замок снежной королевы | 2 | 9.12 | | Образование оттенков холодной гаммы. Волшебный синий | Сочетание холодной гаммы в рисунке. Ведущий цвет- он главный |
| 21- 22 | Веселые снеговики | 2 | 16.12 | | Предметы окружающего мира- это конструктивная форма | Круги прямоугольники, рисунок снеговика. Оттенки голубого цвета – это снег |
| 23- 24 | Новогодняя елка | 2 | 23.12 | | Традиции наряжать елку. Как изобразить праздник | Новогодний пейзаж. Наряжаем елку в рисунке |
| 25 - 26 | Лесные жители. | 2 | 13.01 | | Как нарисовать лису. Круги и овалы образуют форму. | Несложный этюд зимнего леса с изображением лисы |

| | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|---|-------|--|---|--|
| 27 - 28 | Милые игрушки | 2 | 20.01 | | Геометрические фигуры помогают рисовать все, что угодно. Кто придумал игрушки | Этюды гуашь. Изображение веселых друзей |
| 29 - 30 | Едем на велосипеде | 2 | 27.01 | | Геометрические фигуры помогают рисовать все, что угодно. Веселые друзья велосипеде. | Что такое динамика. Как передать движение |
| 31 - 32 | Без труда не вынуть рыбку из пруда | 2 | 3.02 | | Геометрические фигуры помогают рисовать все, что угодно. Рисунок рыболова | Как изобразить кота, который ловит рыбку у пруда. Что такое статика. |
| | РАЗДЕЛ 3. Графика | | | | | |
| 33 - 34 | Графика и ее особенности Пастель | 2 | 10.02 | | Зарисовки птиц | Изображение домашней птицы |
| 35 - 36 | Снегири на ветке | 2 | 17.02 | | Цветные карандаши, пастель | Работа со штрихом, линией |
| 37- 38 | Изображение животных | 2 | 26.02 | | Силуэтные зарисовки | Работа пастелью. Веселые коты |
| 39 - 40 | Цветы для мамы | 2 | 2.03 | | Весенние цветы | Букет пастелью |
| 41 – 42 | Веселые смешарики | 2 | 9.03 | | Любимые герои мультфильмов | Составление композиции, круги помогают рисовать |
| 43 - 44 | Сладкие яблочки | 2 | 16.03 | | Рисование фруктов пастелью | Работа по образцу с учителем |

| | | | | | | |
|---------|--|---|-------|--|---|--|
| 45 - 46 | Изображение животных | 2 | 23.03 | | Рисунки художников анималистов | Работа по образцу с учителем |
| 47 - 48 | Волшебные фонари | 2 | 6.04 | | Рисуем пастелью и гуашью фонари | Работа по образцу с учителем |
| 49 - 50 | Конфеты и баранки | 2 | 13.04 | | Рисуем пастелью конфеты и бублики | Работа по образцу с учителем |
| 51- 52 | Портрет Незнайки и его друзей | 2 | 20.04 | | Пастельные рисунки героев | Узнаем о пропорциях |
| | РАЗДЕЛ 5. Композиция | | | | | |
| 53 - 54 | Композиция по мотивам русских народных потешек | 2 | 27.04 | | Особенности составления станковой композиции | Составление рисунка, прочтение потешек, выполнение рисунка в цвете |
| 55 – 56 | Композиция по мотивам русских народных потешек | 2 | 4.05 | | Особенности составления станковой композиции, размещение на листе | Составление рисунка, прочтение потешек, выполнение рисунка в цвете |
| 57 - 58 | Иллюстрация к сказке «Краденое солнце» | 2 | 11.05 | | Особенности составления станковой композиции, размещение на листе | Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете |
| 59 - 60 | Композиция к басне «Лиса и виноград»» | 2 | 18.05 | | Особенности составления станковой композиции, размещение на листе | Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете |
| 61 - 62 | Композиция «Муха – цокотуха» | 2 | 25.05 | | Размещение на плоскости листа | Букет цветов, выполнение живописными средствами |

Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры, пастель.

- В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Методические пособия выполненные учителем.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества

- Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

- Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

Формы аттестации

✓ Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть способами изобразительной грамоты. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие - цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- промежуточные - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;
- итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм

- тестирования - устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- тестовые задания через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом.

- В качестве форм подведения итогов по программе используются:
- викторины, конкурсы, просмотры;

- участие в школьных выставках.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого раздела обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации».

Формы подведения итогов:

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия для родителей;
- участие в выставках.

Система контроля результативности

| Вид контроля | Сроки проведения контроля | Цель проведения контроля | Формы проведения | Формы фиксации и предъявления результата |
|--------------|--|---|------------------|---|
| Первичный | Сентябрь(начало реализации программы) | Способности и достижения | Тест – рисунок | Информационная карта «Определение уровня творческих способностей» |
| Текущий | В течении всего учебного года | Изучение динамики освоения программного материала | Зачет-рисунок | Карта учета творческих достижений учащихся |
| Итоговый | Май | Изучение динамики освоения программного | Зачет. Выставка | Тестовые задания по программе |

Варианты тестовых заданий для учащихся Рисунок тест
Используя геометрические фигуры изобрази птицу (рисунок по – выбору) Выбери графические материалы



Придумай и нарисуй композицию по тексту (свободный выбор). Используй гуашь



Тест по разделу «Цветоведение»

- 1. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?**
А) Ахроматический

- Б) Теплый
- В) Холодный



1. Холодные цвета – это:

- А) производные от желтого, красного и коричневого
- Б) производные от синего цвета
- В) любой цвет, если в него добавить белый

**2. В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж?
За каждый правильный ответ 5 баллов**



- А) в контрастной, яркой гамме
- Б) в холодной, спокойной гамме
- В) в теплой цветовой гамме

Материально – техническое обеспечение кабинета и мастерской изобразительного искусства

| Наименование объектов и средств материально-технического | Наличие | Примечание |
|---|---------|---|
| 1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Да | Стандарт, примерная программа авторские рабочие программы в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | Да | |
| 3. Авторские программы по изобразительному искусству | Да | |
| 4. Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | Да | |
| 5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | Да | |
| 6. Учебно-наглядные пособия | Да | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф по темам «Жанры искусства» |
| 7. Книги по стилям изобразительного | Да | |

| | | |
|---|----|--|
| искусства и архитектуры | | |
| Информационно-коммуникационные средства | | |
| Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | Да | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно познавательной деятельности |
| Электронные библиотеки по искусству | Да | |
| Технические средства обучения (ТСО) | | |
| Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Да | |
| Слайд проектор | Да | |
| Учебно-практическое оборудование | | |
| Мольберты | Да | |
| Муляжи овощей (комплект) | Да | |
| Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Да | |
| Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.) | Да | |
| Капители, гипсовые античные головы | Да | |

Список литературы

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
4. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
5. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
7. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.
8. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 1981.
10. Ящухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.
11. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
12. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
13. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
14. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
15. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.