

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

33

8-2

Вопросы к тексту.

1. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? О чём он думает, что чувствует?
2. Выделите ключевые слова в стихотворении. Как они помогают раскрыть его смысл?
3. Какие средства выразительности используются Буниным при описании природы?
4. Зачем в последних восьми строках так много глаголов в начальной форме?

ИЛИ

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Феликс Кривин

ИСПОВЕДЬ КНИГОЛЮБА

Полюбил я книги. Крепко полюбил. И решил составить из них библиотеку.

Прихожу в книжный:

- Пушкин есть?
- Пушкина нет. Есть Пешкин, заменитель Пушкина. Александр Пешкин, вполне приличный поэт.
- Может, Бунин есть?
- Есть Дунин. Евдоким Дунин. Заменитель Бунина. Ладно, Дунин так Дунин. Пешкин так Пешкин. Набрал я этих заменителей – ставить некуда.

Прихожу в мебельный:

- Книжные полки есть?
- Полок нет. Вы на почту сходите, – советуют. – Купите посылочные ящики, сложите один на другой. Или на стенку повесьте – вот вам и полки.

Прихожу на почту:

- Посылочные ящики есть?
- Ящиков нет, есть заменители ящиков. Берёте вот эту тряпочку, обшиваете ею посылочку...
- А как из этого сделать книжную полку? Иду и думаю: как из тряпочки сделать полочку?

Прихожу в аптеку:

- У вас что-нибудь сердечное есть?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).
Выполните задания к ним. Максимальный балл за задание – 30.

Прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

Иван Алексеевич Бунин

* * *

Нет солнца, но светлы пруды,
Стоят зеркалами литыми,
И чаши недвижной воды
Совсем бы казались пустыми,
Но в них отразились сады.
Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала – и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал –
И сад зашумел от дождя.
И ветер, играя листвою,
Смешал молодые берёзки,
И солнечный луч, как живой,
Зажёг задрожавшие блёстки,
А лужи налил синевою.
Вон радуга... Весело жить
И весело думать о небе,
О солнце, о зреющем хлебе
И счастьем простым дорожить:
С открытой бродить головой,
Глядеть, как рассыпали дети
В беседке песок золотой...
Иного нет счастья на свете.

(1900)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

А там мы сами умудрится –
И досыта каштанов наедемся».
Вот к дереву друзья со всех несутся ног,
Тут Сеня помогать товарищу принялся,
Пыхтел, весь потом обливался,
И Феде, наконец, вскарабкаться помог.
Взобрался Федя на приволье:
Как мышке в закроме, вверху ему раздолье!
Каштанов там не только всех не съесть, –
Не перечсть!
Найдётся чем и поживиться,
И с другом поделиться.
Что ж! Сене от того прибыток вышел мал:
Он, бедный, на низу облизывал лишь губки;
Федюша сам вверху каштаны убирал,
А другу с дерева бросал одни скорлупки.

Видал Федюш на свете я,
Которым их друзья
Вскарабкаться наверх усердно помогали,
А после уж от них – скорлупки не видали!

(1836)

Опорные вопросы.

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения И. Крылова? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Определите жанр этого стихотворения. На основании чего вы пришли к такому выводу?
3. Почему так называется стихотворение? В каких литературных произведениях встречаются образы мальчиков? В чем схожи и в чем различны эти образы с теми, что создал И. Крылов?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

ШИФР ЛИТ/8-2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Прочитайте стихотворение Ивана Крылова, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста–рассуждения или размышления в 10-12 предложениях. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальный балл за задание – 20.

Иван Крылов

ДВА МАЛЬЧИКА

«Сенюша, знаешь ли, покамест, как баранов,
Опять нас не погнали в класс,
Пойдём-ка да нарвём в саду себе каштанов!» –
«Нет, Федя, те каштаны не про нас!
Хоть, кажется, они и недалеко,
Ты знаешь ведь, как дерево высоко:
Тебе, ни мне туда не влезть,
И нам каштанов тех не есть!» –
«И, милый, да на что ж догадка!
Где силой взять нельзя, там надобна ухватка.
Я всё придумал: погоди!
На ближний сук меня лишь подсади.

Задание №1:

Я прочитала стихотворение И. Крюкова "Два мальчика". Я считаю, что смысл этого произведения в том, что дружба не всегда бывает настоящей. Часто люди дружат только о себе, забывая о других. Настоящих друзей найти довольно сложно. Они должны помогать тебе, поддерживать, оставаться рядом в трудной ситуации. Но и с тобой стараться должно быть тоже самое. Я считаю, что это стихотворение называется "Два мальчика", потому что именно о них повествуется в данном произведении, они его главные герои. Также образ мальчика встречается в произведении "Белый пудр". Хотя с его образом Теня, потому что они оба верны своим друзьям, в отличие от Теди.

Автор часто использует образные средства языка, такие как сравнения: как баранов, как шмеля в загаре, метафоры: со всех ног несущая ротом обвиваясь.

Я считаю, что жанр этого произведения басня, ведь в конце написана мораль.

Мне понравилась это произведение. Оно несет главный смысл. 3-2-5-2-1-3

Задание №2:

Я прочитала стихотворение И. В. Бунина. Я считаю, что смысл этого произведения в том, что природа является

очень красивой, яркой и незабываемой частью мира. За ней можно долго-долго смотреть и наслаждаться. Но, безусловно, можно печаль, то это уж точно добавит грусти на душе.

Он тщательно всматривается в каждую часть окружающий его природы, задумывается о её смысле. И именно в этот момент он находит своё счастье.

Я считаю, что ключевыми словами этого произведения являются сверкающий ливень, мелодичные скрипки, солнечный мир, радуга, солнце, зрелищный лес, иная часть нет на свете. Именно это приносит счастье героя произведения.

Я считаю, что думаю, что в данном произведении автор использует сравнения: зрелищный мир, шипящая вода, солнечный мир, как также есть эпитеты: небывшая вода, сверкающий ливень, лесом златой, световые мушкетеры.

Я считаю, что в данном произведении автор употребляет много метафор в начале и в конце произведения для того, чтобы читателю было легче понять, в чём его счастье, тем он наслаждается, ведь с этими названиями описать свои чувства проще.

Мне понравилось это произведение. Оно несёт огромный смысл.

4-3-3-0-3

710

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

ШИФР ЛИТ/10-02

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического**. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

чемодане – чулки, мундштуки, стеклянные бусы, мозаичные брошки, кольца с поддельными крупными рубинами и сапфирами, – всё это между делом будут разглядывать и примерять наши дамы, а он будет рассказывать, что точно такие же кольца или бусы купила вчера одна богатая англичанка.

Поставив чемодан в угол, он бережно развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, подходит к Урениусу, трогает за плечо и кричит в ухо:

– Боюсь опять зонт забыть. Я намедни его тут забыл!

Урениус поднимает свою лохматую голову, улыбается мягким широким ртом и говорит:

– Да, да, с удовольствием сделаем. Вот как только придут.

По лестнице медленно спускается на распухших ногах мадам Цвик.

– Ах, опять эта паршивая темнота! – говорит она. – Господин Архангельский, скажите Андрэ, чтобы сейчас дал нам свет.

– Да погодите, ведь ещё нет никого.

– Но я не хочу сидеть в темноте. Благодарю вас. Успею ещё на неё насмотреться в могиле.

Тут появляются ещё два человека. Опытный кинематографщик не стал бы до времени показывать их лица. Он показал бы лестницу и на ней, за литыми столбиками перил, две пары ног, приближенных к самому носу зрителя. Одна пара – в галошах, над которыми трепыхают обтрёпанные края старых забрызганных уличной грязью брюк. Другая – в ботинках, не то чтобы вовсе шикарных, но добротных, на толстой, крепкой подошве и хорошо начищенных.

Спускаясь, первые ноги обнаруживают старческое дрожанье над вытянутыми, лоснящимися на коленях брюками. Видно по всему, что принадлежат они человеку бедному и если не робкому от рождения, то как бы некогда оробевшему уже раз навсегда. Вторые ноги ступают тоже не молодо, но крепко, и даже грузно; на них тёмно-коричневые, из хорошей материи брюки с приличной складкой.

Освещение падает на лестницу только сбоку, из верхней залы, и, спускаясь, новоприбывшие постепенно погружаются в полумрак. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Цвик, с Архангельским. Все четверо удаляются в глубину подвала. Оттуда доносятся их смутные голоса. Там составят они ежевечернюю партию. Урениус всё читает газету под лампой.

Меж тем приходят Яша Литинский и Чернолесов, золотая молодёжь наша, чистые парижане, – Яша уже два года как стал французом. Он картавит, он говорит с пренебрежительной миной, – в сущности, он заехал сюда просто так, посмотреть, что

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в синематограф или к одной девочке – ещё неизвестно. Чернолесов – вроде спортсмена: зимой и летом без шляпы, высокий рост, загар, шея голая, усы ниточкой. Лучше с ним не играть, но мадам Симплонская, которую бросил муж, считает, что, несмотря на полноту, она – нормальная здоровая женщина, у которой есть свои, женские надобности. Поэтому она играет с Чернолесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Чернолесов, уже стоит дать свет. Хозяин, не отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картинки, развешанные на его тёмно-красных, с золотыми нашлёпками, обоях. Картинки изображают скачки. Лошади с раздутыми ноздрями мчатся в неистовом посыле, вытянув шеи и не касаясь земли; их нахлёстывают сгорбленные жокеи в разноцветных вздутых камзолах; вдали мутнеют трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картинках лошади скачут и падают в расплывчатой глубине, а на первом плане – зелёный газон, голубые и розовые платья, военные мундиры прошлого столетия; узкие рединготы, серые цилиндры и кружевные зонтики. Всех картинок пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картины Брейгеля, купленный за франк вместе со стеклом; человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофелины, стремятся пожрать друг друга; самая тощая носатая морда воткнула единственный зуб в самую толстую, как тупой нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрэ мечется от стола к столу, раздавая колоды карт, гремя блюдцами и стаканами, принимая заказы. Игра начинается. В воздухе повисают первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся привычные возгласы.

Переселившись в Европу и сменив задумчивый винт и степенный преферанс на более нервный бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали: «пикенция», «бардадым», «а я вашу дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «трефандопуло», «пик-пик-пик», «слышен звон бубенцов». Порой откуда-нибудь доносится грозное: «контр!» – и ядовитое, с присвистом: «спорконтр», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать».

В общем, играем мы нервно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким шелестом карт и поэзией зимней ночи, отошла в прошлое. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, свесившись через перила, водворяет тишину грозным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

опасливо притихаем, а мадам Симплонская заглядывает в глаза Чернолесову, жмёт круглой коленкой его колено, либо, налив кофе на блюдечко, угощает вертлявую свою собачонку, у которой во рту глисты.

(1938)

Примечание. Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где остается до конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других.

Опорные вопросы.

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Осип Мандельштам

³
Золотистого меда струя из бутылки текла


Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:

- Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,

Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни

Сторожа и собаки, - идешь, никого не заметишь.

Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.

Далеко в шалаше голоса - не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,

Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;
В каменистой Тавриде наука Эллады - и вот
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.
Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, -
Не Елена - другая, - как долго она вышивала?
Золотое руно, где же ты, золотое руно?
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1917 год

Примечание. Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

Опорные вопросы.

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

душевных переживаний), происходивших с героем (героями) картины до начала запечатлённого на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героя). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображённый на картине.

Дополнительное задание

Найдите и укажите эпизоды (или персонажей) из произведений русской литературы, сходные с изображёнными на картине. Назовите произведение, автора и героев.

Максимальное количество баллов за задание –30.

1. *Остановись, мгновенье! (И.-В. Гёте)*
2. *Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения... (Г.Э. Лессинг)*
3. *Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал. (Л.Н. Толстой)*

- Живопись есть молчащая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.
- В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.
- Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статуарность*.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы



К. Коровин В саду. 1923

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
№ критерия	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	
Баллы участника	20	15	10	7	3	0	10	3	0	4	72
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ:

Задание №1.

Макрильвицкая - русский поэт, переводчик, журналист, критик. Среди ее работ, на мой взгляд, самым интересным примером является стихотворение «Забавное дело внутри издательства тема». Мне бы хотелось ее процитировать.

Работа над стихотворением была завершена в 1917 году. Это было тематическое задание о древней Греции (Макрильвицкая учила литературу ~~античной~~ древней Греции). В отличие от традиционных заданий тема звучит современно. Мужские герои произведения не могут прийти к тому, что их любовь становится так, потому что могут пережить. Не менее важным темой для стихотворения является его атмосфера, тактичная описательная нейтральность. Автор описывает, как меренко касается спокойное дни, как вкусно пахнет шоколадное вино и т.д.). Само стихотворение состоит из 6 строк. В них автор показывает беседу между мужским героем и женщиной, которая и их переживания

Р в пространстве. Никуда не высвободиться
их размышлений и переживаний, отсюда
и идет тема замкнутого пространства,
откуда так хочется вырваться. Видно,
что автор хотел показать драматичность
протувашной жизни, что страх перед
неизвестностью и роится становиться
примитивной монотонной протувашной жизни.

Упомянуто лишь в прозаической и прозаической
художественное средство выразительности.

Мотивы: "тишина", "один", "темнота"
и др), метафоры ("сонное море обшива-
ется" "воружки стеклами"), олицетворения
("они катаются" и др). Благодаря этим в

Р нашей голове формируют зримый
образ. В описании выразительно Мухомо-
вский утверждает, что выходящий тибет,
как старинный быт. Так все кажется
не отнимать, как бы в прозаической улье.

Они так же напоминают оживающую ашисе-
дерей протувашия. Помимо этого, в описании
беремши можно заметить эти упоминание
культуры Бахуса (Бахус - бог виноделия)

В финале автор выразит надежду на то,
что мифический герой все же сможет
вернуться домой, как и Одиссей.

Вариант 12

Она сидела на той же самой лавочке, где
она встречалась каждый день. Делала в руках
вещи, которыми я, благодаря своим друзьям,
сдавала ей на один вечер, она बहुत
много старалась в надежде, что унесет
дочинать ее моего друга.

Ее красивее платье, вращаясь среди
земной жары, становилось еще красивее
под лучами напевающего солнца. Ее шнурки,
добрые и нежные, не давали ей блед-
неть и мучить загореть.

Она заметила излучение тепла. Оттолкнув
руку от себя в свою любимую позу
она прыгнула облокотилась турникету
ручку на ступеньку скамейки. Закрепав
руку на ручку, она почувствовала
и ее свои собственные турникеты на небес-
ном кресле. Но я смотрю не на них,
а на ее прекрасную улыбку...