

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

ШИФР ЛИТ9-9

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;*
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;*
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;*
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.*
- Максимальный балл за всю работу – 100.*

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание – 70.

1 вариант

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Бедные люди

В рыбацкой хижине сидит у огня Жанна, жена рыбака, и чинит старый парус. На дворе свистит и воет ветер и, плескаясь и разбиваясь о берег, гудят волны... На дворе темно и холодно, на море буря, но в рыбацкой хижине тепло и уютно. Земляной пол чисто выметен; в печи не потух еще огонь; на полке блестит посуда. На кровати с опущенным белым пологом спят пятеро детей под завывание бурного моря. Муж-рыбак с утра вышел на своей лодке в море и не возвращался еще. Слышит рыбацкая гул волн и рев ветра. Жутко Жанне.

Старые деревянные часы с хриплым боем проббили десять, одиннадцать... Мужа все нет. Жанна задумывается. Муж не жалеет себя, в холод и бурю ловит рыбу. Она сидит с утра до вечера за работой. И что же? Еле-еле кормятся. А у ребятков все нет обуви, и летом и зимой бегают босиком; и хлеб едят не пшеничный, — хорошо и то, что хватает ржаного. Только и приправы к еде, что рыба. «Ну, да слава богу, дети здоровы. Нечего жаловаться, —

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

думает Жанна и опять прислушивается, к буре. — Где-то он теперь? Сохрани его, господи, спаси и помилуй!» — говорит она и крестится.

Спать еще рано. Жанна встает, накидывает на голову толстый платок, зажигает фонарь и выходит на улицу посмотреть, не тише ли стало море, не светает ли, и горит ли лампа на маяке, в не видать ли лодки мужа. Но на море ничего не видно. Ветер рвет с нее платок и чем-то оторванным стучит в дверь соседней избушки, и Жанна вспоминает о том, что она еще с вечера хотела зайти проведать больную соседку. «Некому и приглядеть за ней», — подумала Жанна и постучала в дверь. Прислушалась... Никто не отвечает.

«Плохое вдовье дело, — думает Жанна, стоя у порога. — Хоть и немного детей — двое, а все одной обдумать надо. А тут еще болезнь! Эх, плохое вдовье дело. Зайду проведу». —

Жанна постучала еще и еще. Никто не отвечал.

— Эй, соседка! — крикнула Жанна. «Уж не случилось ли что», — подумала она и толкнула дверь.

В избушке было сыро в холодно. Жанна подняла фонарь, чтобы оглядеть, где больная. И первое, что ей бросилось в глаза, — это постель прямо против двери, и на постели она, соседка, лежит на спине так тихо и неподвижно, как лежат только мертвые. Жанна поднесла фонарь еще ближе. Да, это она. Голова закинута назад; на холодном, посиневшем лице спокойствие смерти. Бледная мертвая рука, будто потянувшаяся за чем-то, упала и свесилась с соломы. И тут же, недалеко от мертвой матери, двое маленьких детей, кудрявых и толстощеких, прикрытых старым платьем, спят, скорчившись и прижавшись друг к другу белокурыми головками. Видно, мать, умирая, еще успела закутать им ножки старым платком и накрыть их своим платьем. Дыхание их ровно и спокойно, они спят сладко и крепко.

Жанна снимает колыбельку с детьми и, закутав их платком, несет домой. Сердце ее сильно бьется; она сама не знает, как и зачем она сделала это, но она знает, что не могла не сделать то, что сделала.

Дома она кладет непроснувшихся детей на кровать с своими детьми и торопливо задергивает полог. Она бледна и взволнованна. Точно мучит ее совесть. «Что-то скажет он?.. — сама с собой говорит она. — Шутка ли, пятеро своих ребятишек — мало еще ему было с ними заботы... Это он?.. Нет, нет еще!.. И зачем было брать!.. Прибьет он меня! Да и поделом, я и стою того. Вот он! Нет!.. Ну, тем лучше!»

Дверь скрипнула, будто кто вошел. Жанна вздрогнула и приподнялась со стула.

«Нет. Опять никого! Господи, и зачем я это сделала?.. Как ему теперь в глаза взгляну?..» И Жанна задумывается и долго сидит молча у кровати.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Дождь перестал; рассвело, но ветер гудит, и море ревет по-прежнему.

Вдруг дверь распахнулась, в комнату ворвалась струя свежего морского воздуха, и высокий смуглый рыбак, волоча за собой мокрые разорванные сети, входит в горницу со словами:

— Вот и я, Жанна!

— Ах, это ты! — говорит Жанна и останавливается, не смея поднять на него глаза.

— Ну, уж ночка! Страх!

— Да, да, погода была ужасная! Ну, а как ловля?

— Дрянь, совсем дрянь! Ничего не поймал. Только сети разорвал. Плохо, плохо!.. Да, я тебе скажу, и погодка ж была! Кажется, такой ночи и не запомню. Какая там ловля! Слава богу, что жив домой добрался... Ну, а ты что тут без меня делала?

Рыбак втащил сети в комнату и сел у печки.

— Я? — сказала Жанна, бледнея. — Да что ж я... Сидела шила... Ветер так завывал, что страшно становилось. Боялась за тебя.

— Да, да, — пробормотал муж, — погода чертовски скверная! Да что поделаешь!

Оба помолчали.

— А знаешь, — сказала Жанна, — соседка-то Симон умерла.

— Ну?

— И не знаю когда; верно, еще вчера. Да, тяжело ей было умирать. Да и за детей-то, должно быть, как сердце болело! Ведь двое детей — крошки... Один еще не говорит, а другой чуть начинает ползать...

Жанна замолчала. Рыбак нахмурился; лицо его сделалось серьезно, озабоченно.

— Ну, дела! — проговорил он, почесывая в затылке. — Ну, да что станешь делать! Придется взять, а то проснутся, каково им с покойницей? Ну, да что уж, как-нибудь перебьемся! Ступай же скорей!

Но Жанна не двигалась с места.

— Что ж ты? Не хочешь? Что с тобой, Жанна?

— Вот они, — сказала Жанна и отдернула полог.

1905

Опорные вопросы к тексту:

1. Определите тему рассказа, укажите особенности образной системы.
2. Какова функция пейзажа и интерьера для понимания авторской идеи?
3. Как Л.Н.Толстой передаёт внутренние переживания Жанны?
4. С какими художественными произведениями вы бы сопоставили рассказ Л.Н.Толстого?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ИЛИ

2 вариант

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

1906 г.

Опорные вопросы к тексту:

1. Как пейзажная зарисовка связана с названием стихотворения?
2. Найдите примеры живописи словом в стихотворении и прокомментируйте их.
3. Почему в 1 строфе используется прошедшее время, а во 2 и 3 строфах – настоящее?
4. Какие образы- символы вы увидели в этом стихотворении?
5. Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Дневник бабочки, размышляющей о душе цветка. Удивительные вести из России», «Неслыханная история в России. Записки о том, как влюбилась бабочка в пестик цветка», «Записки о сердце цветка и мыслях бабочки» - именно под такими названиями в Японии 1883 году вышел перевод известного романа (повести) нашего классика. Посмотрите внимательно на иллюстрации Цукиоки Ёситоси! Напишите аннотацию (на русском языке!) к этому роману (повести) так, как это сделал бы японский переводчик Такасу Дзискэ.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП



Иллюстрации Цукиоки Ёситоси к первому японскому изданию романа (повести)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1.					Задание 2.					Итого
	(Максимальный балл 70)					(Максимальный балл 30)					
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3	1.4	1.5	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	25	15	10	0	3	0	0	0	5	3	61
Подпись члена жюри	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>	<i>Кайз</i>

ОТВЕТ:

Задание 1. Вариант 2

Детство – невероятно ценная для человека пора, определяющая его дальнейший путь. Из важных дел лишь наслаждение весенними прогулками с друзьями и вовремя прийти домой, чтобы не разочаровать маму. В это волшебное время многое кажется иным, не таким, как во взрослой суровой жизни.

В своем стихотворении „Детство“ Иван Алексеевич Бунин погружается в то беззаботное время, взвешивая окутывая каждый уголок, каждую деталь природы. Называя свое творение „Детство“ автор подчеркивает идею стихотворения; он вспоминает маленького себя, отличный в то время мир. Воспоминания приятны и светлы, он с теплом вспоминает час: „И всею мне былой поутру пробудить по этим солнечным минутам!“. Воспоминание наводит на мысль о сильной энергетике, эмоциональности поэта. „Песок – как шелк“ – сравнивает Бунин, отмечая нежность песка, приятные детские ощущения игр в песок. Ему кажется, что стайка мушкетеров большой, автор выражает это через гиперболу: „А ствол – гигант, пышный, величавый“. В детстве все кажется в разы больше, воспринимаются детали иначе. В первой строке Иван Алексеевич Бунин начинает свое путешествие в детство, у него лишь

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

зарождаются памятные мысли, он понимает, что детство прошло, его не вернуть. А во второй и третьей строке он будто становится вновь ребенком, ощущая переживания в десятилетнего мальчика. Используя безличные предложения, творец намекает на то, что сейчас он вырос, он уже не тот маленький мальчик. Детство - невозвратное время, его не вернуть уж никогда. Это уже не он "чувствует", а воспоминания. Мысли автора так точны, что он вспоминает времена, отражающие то время: "Сладким шоколадом ароматом", "И кажется, что пахнет не еска, а чай и свежесть солнечного света." Это показывает, что писатель и вправду сильно погружен в свой внутренний детский мир.

В момент прочтения стихотворения на душе нависает странное чувство... Радость ли, печаль ли? У каждого возникает свое. Ведь детство веселое, резвое, но не бесконечное. В конце концов останутся лишь воспоминания, которые кажда бегать.

Задача 2

Не всем положено летать, не каждому суждено сиять ярче звезд, но у каждого есть предназначение, дело, меняющее всю жизнь, но дающее надежду сделать её счастливой и наполненной радостью. Ты - всё, что есть у себя, втайне лишь предствляешь видимость. Личности у всех разные, но мечты не достигаются ценой равны, даже если ресурсов у кого-то меньше. Человек! Ну что ты ждешь? Ты видишь цель, предствляешь молодой поток, ищи! Найдем - нети, летать не суждено киви, лиззи, беги, да на остальных не обращайся!

10 класс

ШИФР ЛЦТ10 - 3

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;*
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;*
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;*

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
Максимальное количество баллов - 100

ЗАДАНИЕ 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов.

Перед ответом на задание укажите НОМЕР варианта текста, который анализируете.

(Максимальное количество баллов за задание –70)

Вариант 1

Михаил Зоценко

Кочерга

Забавное происшествие случилось минувшей зимой в одном учреждении.

Надо сказать, что это учреждение занимало небольшой отдельный дом. Причем дом был старинной постройки. Обыкновенные вульгарные печи отапливали это здание.

Специальный человек — истопник — наблюдал за печами. Он меланхолично ходил со своей кочергой из этажа в этаж, шевелил дрова, разбивал головешки, закрывал трубы и так далее, все в этом духе.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

При современной технике, при водяном и паровом отоплении картинка эта была, можно сказать, почти что неприличная, древняя картинка, рисующая варварский быт наших предков.

В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжег кочергой одну служащую, Надю Р. Причем служащая эта была отчасти сама виновата. Она вихрем неслась по лестнице, и сама наскочила на истопника. На ходу она отстранила его рукой и, по несчастной случайности, наткнулась на кочергу, которая была довольно-таки горяча, если не сказать — раскалена.

Девушка ахнула и закричала. И истопник тоже ахнул. В общем, ладонь и пальцы этой суетливой девушки были слегка обожжены.

Конечно, случай этот мелкий, пустой, недостойный попасть на страницы художественной литературы. Однако неожиданные последствия этого дела были весьма забавны. И они-то и настроили нас на этот маленький рассказ.

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Он сказал:

— Тоже, ходишь со своей кочергой — выводишь мне из строя служащих. Надо не зевать по сторонам, а глядеть то, что видишь.

Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда бы и можно придирааться.

А при таких обстоятельствах он не может гарантировать неприкосновенность служащих.

Эта простая мысль — иметь кочергу на каждую печку — понравилась директору. И он, не будучи чиновником и бюрократом, тотчас стал диктовать машинистке требование на склад. Шагая по комнате, директор диктовал:

— «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немыслимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...».

Но тут директор осекся. Он перестал диктовать и, почесавши затылок, сказал машинистке:

— Что за черт. Не помню, как пишется — пять коче... Три кочерги — ясно. Четыре кочерги — тоже понятно. А пять? Пять — чего? Пять кочерги...

Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что она вообще впервые слышит это слово и, уж во всяком случае, в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное.

Директор позвал своего секретаря и, смущенно улыбаясь, рассказал ему о своем затруднении.

Секретарь тотчас стал склонять это слово. Кто, что? — кочерга... Кого, чего? — кочерги... Кому, чему? — кочерге... Но, дойдя до множественного числа, секретарь запнулся и сказал, что множественное число вертится у него в голове, но он сейчас не может его вспомнить.

Тогда опросили еще двух служащих, но и те не внесли ясности в это дело. Секретарь сказал:

— Есть отличный выход. Напишем на склад два требования — на три кочерги и на две кочерги. Итого получим пять.

Директор нашел это неудобным. Он сказал, что посылать две одинаковые бумажки — это разводиться канцелярщину. Найдутся пройдохи, которые при случае уколуют его этим. Лучше уж, если на то пошло, позвонить в Академию наук и у них запросить, как пишется пять коче....

Уже секретарь хотел звонить в Академию, но директор в последний момент не позволил ему это сделать.

Еще, чего доброго, попадется какой-нибудь смешливый ученый, который напишет фельетон в газету — дескать, директор малограмотный, дескать, тревожат научное учреждение такой чепухой. Нет, уж лучше обойтись своими средствами. Хорошо бы еще раз позвать истопника, чтоб услышать это слово из его уст. Все-таки человек всю жизнь вращается у печей. Уж кому-кому, а ему-то известно, как произнести пять коче....

Тотчас снова позвали истопника и стали его наводящими вопросами наталкивать на нужный ответ.

Истопник, предполагая, что его опять будут жучить, отвечал на все вопросы хмуро и односложно. Он бормотал: дескать, нужно пять штук, тогда, дескать, еще можно оберечься. А иначе пуцай отдадут его под суд.

Потеряв терпение, директор прямолинейно спросил истопника, что ему нужно.

— Сами знаете, что, — угрюмо ответил истопник.

Но тут, под давлением секретаря и директора, истопник наконец произнес искомое слово. Однако это слово в устах истопника звучало не так, как ожидалось, что-то вроде — «пять кочерыжек».

Тогда секретарь смотался в юридический отдел и оттуда привел служащего, который отличался тем, что умел составлять любые бумаги так ловко, что обходил все подводные камни.

Служащему разъяснили его задачу — составить нужное требование таким образом, чтобы слово «кочерга» не упоминалось во множественном числе и вместе с тем, чтобы склад выдал пять штук.

Немного покусав карандаш, служащий набросал черновик:

«До сего времени наше учреждение, имея шесть печей, обходилось всего лишь одной кочергой. В силу этого просьба выдать еще пять штук, для того чтобы на каждую печку имелась бы одна самостоятельная кочерга. Итого выдать — пять штук».

Уже эту бумажку хотели послать на склад, но тут к директору явилась машинистка и сказала, что она сейчас звонила своей мамаше, старой машинистке с тридцатилетним стажем. И та ее заверила, что нужно писать: пять кочерег. Или пять кочерг.

Секретарь сказал:

— Я так и думал. Только на меня нашло затмение.

Тотчас бумажка была составлена и послана на склад.

Самое смешное из всей этой истории — это то, что вскоре бумажка была возвращена назад с резолюцией заведующего складом: «Отказать за неимением на складе кочережек».

Уже наступила весна. Потом будет лето. До зимы далеко. Об отоплении думать пока что не приходится. Весной хорошо думать о грамотности, хотя бы в связи с весенними испытаниями в средней школе. Что же касается данного слова, то слово действительно каверзное, доступное Академии наук и машинистке с тридцатилетним стажем.

В общем, надо поскорей переходить на паровое отопление. А то люди стали уже позабывать эти древние слова, связанные с дровяным отоплением.

Опорные вопросы:

1. Какие художественно-выразительные средства помогли вам понять тип жанра данного произведения?
2. К какому стилю вы отнесете данный рассказ? Какие еще стили встречаются в произведении М.Зощенко?
3. Какие проблемы поднимает автор в этом рассказе?
4. Какой смысл вкладывает автор в эпитеты, приведенные в следующем предложении: *«При современной технике, при водяном и паровом отоплении картинка это была, можно сказать, почти что неприличная картинка, древняя картинка, рисующая варварский быт наших предков»*?
5. В какой части рассказа, по вашему мнению, ирония автора сменяется добрым юмором?
6. В последнем предложении рассказа автор использует слово «*позабывать*», как вы думаете, почему здесь не использовано слово «*подзабывать*», которое мы сейчас встречаем чаще в речи? Объясните смысл этих слов. Меняется ли смысл финала от использования приставки -по-? Запишите свои рассуждения.

Примечание

Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) – русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы. Острие его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков.

ИЛИ

Вариант 2

Выполните целостный анализ стихотворения Давида Самойловича Самойлова «Голоса».

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ГОЛОСА

Здесь дерево качается: – Прощай! –
Там дом зовёт: – Остановись, прохожий!
Дорога простирается: – Пластай
Меня и по дублёной коже
Моей шагай, топчи меня пятой,
Не верь домам, зовущим поселиться.
Верь дереву и мне. –
А дом: – Постой! –
Дом жёлтой дверью свищет, как синица.
А дерево опять: – Ступай, ступай,
Не оборачивайся. –
А дорога:
– Топчи пятой, подошвою строгай.
Я пыльная, но я веду до Бога! –
Где пыль, там Бог.
Где Бог, там дух и прах.
А я живу не духом, а соблазном.
А я живу, качаясь в двух мирах,
В борении моём однообразном.
А дерево опять: – Ну, уходи,
Не медли, как любовник надоевший! –
Опять дорога мне: – Не тяготи!
Ступай отсюда, конный или пеший. –
А дом – оконной плачет он слезой.
А дерево опять ко мне с поклоном.
Стою, обвит страстями, как лозой,
Перед дорогой, деревом и домом.

1960-е

Примечание.

Давид Самойлович Самойлов (1920–1990), поэт глубокого лиризма и трагического мироощущения, оставил значительный след в русской литературе XX века. Его поэзия – это пример подлинного искусства, сочетающего мастерство формы и глубину содержания, искренность чувств и философскую мудрость. Он видит красоту в повседневности, находит отклик в простых вещах, будь то осенний пейзаж или случайная встреча. Его стихотворение "Голоса" – это сложная, многослойная композиция, раскрывающая тему памяти, истории и личной ответственности.

Выполняя целостный анализ, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: определите значения основных образов стихотворения; проследите, как и почему меняется настроение лирического героя.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Опорные вопросы:

1. Какие исторические события и личные переживания поэта отражены в стихотворении?
2. Какие символы и метафоры используются в стихотворении? Каково их значение?
3. Как прием полифонии помогает раскрыть тему памяти и истории?
4. Каково значение антитезы в формировании смыслового поля стихотворения?
5. Как название стихотворения связано с его идеей?
6. Какова роль лирического героя в стихотворении, и как он взаимодействует с голосами прошлого?
7. Какие чувства и мысли вызывает стихотворение у читателя?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Максимальный балл за задание –30- 35 (с учетом дополнительного балла)

Следуя за художником *Херлуфом Бидstrupом (1912-1988)*, напишите текст к серии рисунков. В соответствии с замыслом художника придумайте сюжет, который воспроизведет событийный ряд, отраженный в рисунках. Порядок изложения событий остается на ваше усмотрение. Определите жанр своего произведения и следуйте его правилам; помните о композиции: в вашем тексте должны быть завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Не забудьте о характерах персонажей. Написанный текст озаглавьте. Графический текст должен сопровождать синопсис – структурированный план вашего текста (3-5 предложений), который может быть изложен в начале или в конце работы.

Максимальное количество баллов за задание – 30.

Выберите одну из предложенных серий рисунков:

Серия рисунков №1



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Серия рисунков №2



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (макс. балл –70)					Задание 2. (макс. балл – 30)						Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	
№ критерия												
Макс. баллы	30	15	10	10	5	15	3	3	5	2	2	100
Баллы участника	20	8	7	3	3	13	2	2	2	1	1	62
Подпись члена жюри												Золу

ОТВЕТ:

Задание 1. 2 вариант.

В стихотворении Д.С.Самойлова «Голоса» отражены глубокие переживания поэта, по поводу того, отпустить или свой дом и прошлое или нет. Лирический герой находится в смятении, происходит борьба за то, чтобы сделать правильный выбор. Символы играют главную роль в этой борьбе. Дерево и дорога отображают будущее и шаги вперед, а дом – прошлое, память. Самойлов таким способом описал одно из трудных решений.

Примечание ✖️ повторения тоже играет ключевую роль, она помогает раскрыть тему памяти и истории

Актитеза тоже играет ключевую роль в стихотворении, благодаря этому приему описываются противоречия лирического героя, его сомнения и трудный выбор. Он не знает, как ему поступить: отпустить дом или наоборот идти дальше в будущее, или наоборот остаться там, где всё родное.

Самойлов назвал своё стихотворение «Голоса» неслучайно. Такое название передаёт глубокий смысл и идею произведения. Ведь идея – показать, как может выглядеть внутренний конфликт и борьба за более верное решение в своей жизни. В лирическом герое, как будто отзываются разные голоса, которые говорят, что их вариант лучше, чем у других. Я считаю, что автор очень хорошо это отобразил.

Если говорить о самом лирическом герое, то он играет не мало-важную роль, так как именно должен решить, как ему поступить. Он прислушивается к голосам, но мечется из одного варианта в другой. В конце он всё же решает послушать дерево и дорогу и начинает уходить. Уходя, он видит, как плачет дом, но понимает, что надо идти вперед, не оборачиваясь.

Это стихотворение вызвало у меня теплые и философские чувства. Я полностью смогла почувствовать атмосферу произведения, мне захотелось его выжить. ~~Самойлов~~ Самойлов наполнил мне мои давние мысли, по поводу прошлого и будущего. Меня задело до глубины души, и я поняла, что понимаю лирического героя. Автор прекрасно и точно описал ситуацию во внутреннем мире человека. По моему мнению, это стихотворение отозвалось и будет отзываться в сердцах людей многих людей.

Задание 2. Серия рисунков №2. «Смехотворный случай».

Ник да был знаменитый художник Альберт Запяталин, он был шупленьким, низким, но со вспыльчивым характером. Многие люди отзывались о нём положительно, ведь он - многоуважаемый человек в обществе.

Однажды к нему пришёл мистер Долмногосов и попросил нарисовать его портрет, тот с большим удовольствием согласился.

Пока работа шла полным ходом, мимо проходил мистер Большошаров - крупный, задиритый, но ранимый человек. Он решил взглянуть на предполагаемый результат портрета и разразился смехом на всю улицу.

Долмногосов будучи высокомерным и тщательным не понял, почему мизантроп смеётся, и посмотрев на свой портрет был очень зол, ведь Запяталин некачественно нарисовал его нос. Но поскольку большая злость была на Большошарова, то Запяталин решил его прогнать и хотел поспрашивать с Альбертом, ведь он видел, что тот был зол на Большошарова не хуже него. Створившись, они превели свой план в реальность.

Запяталин предложил нарисовать портрет Большошарова. Мизантроп удивился и смутился, но согласился, ведь такой шанс редко выпадает.

Стоя посреди улицы, смущённый, он ждал результата. Долмногосов с трудом держал свой смех, но не смог сдержаться и разразился смехом. Большошарову стало некомфортно и неловко, он не понимал, что происходит. Решившись посмотреть результат, он был в ужасе и недоумении от того, что с ним так поступили. Вместо него на портрете был нарисован бегемот и снизу козлики «Большошаров». Мизантроп гневно стремительно поднимался, и он тут же взорвался от злости на художника и Долмногосова.

Альберт и его мистер партнёр бежали от Большошарова далеко и долго. Никто не знает, что склмислушлось позже.

Синопсис:

1. Забавка: описание персонажей, как начинался случай.
2. Развитие действия: приход стороннего персонажа и негативные действия в сторону другого.
3. Кульминация: План, как прогнать и сам поступок в действии.
4. Развязка: реакция на вытолку и последствия.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

ШИФР ЛЧТ 11-3

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – не более 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ, старайтесь давать развернутые ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 100.*

Задание 1. Аналитическое задание.

Произведите целостный анализ поэтического или прозаического текста

Комментарий к заданию

Для выполнения задания выберите прозаическое или поэтическое произведение. Внимательно прочитайте его. Самостоятельно определите методы и приемы анализа произведения, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Путь анализа произведения должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры.

В ходе выполнения аналитической работы по **поэтическому или прозаическому** тексту **Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.** Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

Юрий Бондарев
«Простите нас!»

Павел Георгиевич Сафонов работал на большом заводе конструктором, был известен, с годами привык к этой известности и, казалось, даже немного устал от нее. В этом году Сафонов, утомленный сложной зимней работой, был в санатории на Южном берегу Крыма. Южный экспресс, на котором Сафонов возвращался из санатория, мчал его по знакомым местам, и вдруг его непреодолимо потянуло побывать в родном своем степном городке: побродить по нему, увидеть старые названия улиц, узнать, что изменилось в нем за многие годы, непременно встретить знакомых школьных лет. Ему страстно захотелось посидеть с другом юности Витькой Снегиревым где-нибудь в летнем кафе, вспомнить то наивное, давнее и милое, что уже никогда не повторится, но что все-таки было когда-то в его жизни...

Он сошел не на вокзале в городе, а именно здесь, чтобы дойти до города пешком.

...Когда Сафонов вошел в родной городок, окраины встретили его длинными, через всю дорогу, теньями от старых тополей; кое-где в садах подымался синеватый самоварный дымок, ветви обогретых солнцем яблонь свешивались через заборы. Сафонов шел, помахивая прутиком,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

глубоко вдыхал запах садовой свежести, этот смолистый самоварный дымок — эти запахи, эти тени от тополей напоминали детство, голубятню, игры в Чапаева, сокрушительные набеги на чужие сады, — как давно это было! Да было ли?

Весь день он ходил по городу и не узнавал его. И город не узнавал Сафонова.

Но где сейчас Витька Снегирев, где Вера? Витька — первая мальчишеская преданность, Вера, как говорят, — первая любовь, мучительная и трогательная, с записками в школе, с мягко падающим снегом на крыльцо, с первым неумелым поцелуем, который он помнил...

Он почему-то почувствовал себя экскурсантом в этом городе...

Он теперь не знал, куда идти, кого искать, и совсем бесцельно зашел в летнее кафе на углу. Павел Георгиевич подошел к троллейбусной остановке, надел плащ, поднял голову и внезапно в проеме улицы увидел свою школу — четырехэтажная, с темными окнами, она стояла, как и тогда...

Он несколько минут, не отрываясь, смотрел на темный силуэт школы, затем, точно кем-то подталкиваемый, отчаянно махнул рукой, вошел в пустынный чернеющий школьный парк... И с радостным утомлением сел под старой акацией, возле которой когда-то на переменах играли в фанты. Неужели он когда-то сидел за партой? Неужели когда-то, во время весенних экзаменов, был над школой глухой гром и майский ливень обрушился на город с веселой яростью первой грозы? И прошел с бурным плеском в асфальт, с шумом дождевых струй по ветвям, со звоном в водосточных трубах, с фиолетовыми над мокрыми домами молниями...

«Да, ведь это было!» Он представил все ярко и, с волнением и любопытством опять посмотрев на темное здание школы, вдруг заметил справа, в сырой темноте парка под густыми акациями, красный огонек, пробивающийся меж ветвей. Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! Всегда он был ее любимцем, она пророчила ему блестящее математическое будущее...

И, вскочив со скамьи, Сафонов зашагал по аллее в глубину парка, а когда близко увидел маленький домик под деревьями, тусклый свет в окне, задернутом красной занавеской, он даже задыхался. Сколько лет они не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Что с ней? Как много было связано с этим именем «Мария Петровна»!..

И Сафонов осторожно, сдерживая дыхание, взошел на крыльцо и постучал. Ответа не последовало.

Сафонов ощупью в темной передней пошел к выходу. Он задел за что-то плечом, с грохотом упало ведро. Павел Георгиевич машинально наклонился, хотел поднять это ведро и выронил шляпу, с сердцем выругавшись: «Че-ерт возьми совсем!..»

— Кто там? — послышалось за его спиной.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Павел Георгиевич выпрямился, полуобернулся. В освещенном проеме двери стояла невысокая худенькая женщина, и он сразу, еще не различив лица, узнал ее...

— Мария Петровна, — тихо и зовуще сказал Павел Георгиевич, — вы меня узнаете?

— Входите, — сказала она тем вежливым, строгим голосом, каким, очевидно, обращалась к родителям своих учеников, когда те приходили «поговорить».

Павел Георгиевич вошел, опустив руки, и, глядя в близоруко прищуренные глаза своей учительницы, повторил:

— Вы не узнаете? Мария Петровна, это я...

Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх, он видел ее болезненно-бледное, состарившееся, будто источенное лицо, и в эту минуту, сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала еще более тонкий, хрупкой, только седые волосы были коротко и знакомо подстрижены.

— Паша Сафонов... Паша? — проговорила она почти испуганно, и Павлу Георгиевичу показалось, что лицо ее задрожало. — Садись, пожалуйста, вот сюда. К столу, Паша... Ты приехал?

— Да, да, я сейчас, я сейчас! — обрадованно заговорил Сафонов, с неловкостью вешая плащ, шляпу на вешалку.

Он хотел пожать Марии Петровне руку, но сдержался и не пожал, как не жмут при встрече руку матери.

Они сели за стол. Мария Петровна с непонятной настороженностью, с неверием, улыбаясь ему своими близорукими глазами, быстро повторяла:

— Ну вот, Паша, ты приехал... не узнать. Ты в командировку, по делам?

— Я проездом, Мария Петровна, — ответил он и не сказал, что отдыхал на юге, о чем говорить было, наверно, легкомысленно и неудобно.

— Мы сейчас с тобой чай... Подожди, подожди, мы сейчас чай. — И она встала и внезапно снова, как бы обессиленно, села, положив тонкие руки на стол, неверяще улыбнулась. — Да, да, Паша... Совсем не ожидала. Вот Паша Сафонов...

— Мария Петровна, чай не надо, — смущенно проговорил он. — Я только что поужинал...

Пить чай ему не хотелось; хотелось ему только вот так сидеть за столом, смотреть на Марию Петровну, говорить, спрашивать...

— Я сейчас, Паша... Прости, что я называю тебя так. Ты ведь теперь...

Она была, как и до войны, одинока и жила в той же маленькой комнатке с одним окном в сад. Все было по-прежнему: стол, кровать, цветной коврик на стене, какая-то вышивка на тумбочке, широкий вместительный шкаф, набитый книгами; посреди стола — чернильница,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

стопка тетрадей, сбоку — красный, аккуратно отточенный карандаш. В этой комнатке он был лишь один раз. Его вызвала Мария Петровна и хмурилась, говорила с ним строго: кажется, тогда он сделал прыгающую чернильницу и поставил ее на стол преподавательнице немецкого языка. Сейчас Сафонов просто не поверил: пропасть времени лежала между прежним Пашкой и настоящим Павлом Георгиевичем, конструктором, вот в эту минуту не без смущения сидящим за этим столом.

Вошла Мария Петровна с чайником, весело сказала:

— Все готово! Ну, Паша, рассказывай о себе, что ты, как? А впрочем, я многое о тебе знаю.

Из газет, статьи, книгу твою читала. Ты женился? — поспешно спросила она.

— Да, Мария Петровна, — ответил Сафонов.

Она подозрительно-ласково посмотрела на него.

— Счастлив?

— Как будто, Мария Петровна. У меня сын.

— Ну хорошо! А как работа? Над чем работаешь?

— Над новой конструкцией, Мария Петровна.

— Ну и как? Удачно?

— Пока не знаю. Знаете что, Мария Петровна, давайте говорить о прошлом, о школе...

Мария Петровна покачала головой, проговорила задумчиво:

— Я хорошо помню ваш класс. Довоенный класс. Это были озорные, способные мальчишки. И хорошо помню твою дружбу с Витей Снегиревым.

— А помните, Мария Петровна, как вы мне ставили «плохо» по алгебре? В седьмом классе, кажется...

— Да. За то, что ты не делал домашних заданий, надеялся, что кривая вывезет. А математика прекрасно тебе давалась. Но ты был ленив.

— Мария Петровна, а помните, я устроил систему шпаргалок?

— Это то изобретение, когда шпаргалка двигалась по ниточке между пальцами?

— Да! — Павел Георгиевич засмеялся. — А прыгающая чернильница? Нет, сейчас бы я до такой штуки не додумался. Помню: сидел ночь, ломал голову, высчитывал мощность пружинки, чтоб чернильница подпрыгнула именно в тот момент, когда преподаватель макнет ручку.

Мария Петровна прищурилась, словно сдерживая улыбку.

— А я хорошо помню другое; как ты, Паша, стоял вот перед этим столом...

Она не договорила, налила в чашки чай, взяла ложечку, задумалась и спросила:

— Ты помнишь Мишу Шехтера?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Ну конечно! Завидовал ему! Мы в классе зачитывали его сочинения: «Образ Татьяны», «Горе от ума». У меня ничего не получалось.

— Он стал журналистом, — медленно проговорила Мария Петровна. — Ездит по всей стране, за границу, Часто читаю его статьи. И часто вспоминаю...

— Он заезжал?

— Нет.

— Да, — сказал Сафонов. — Разлетелись... Я слышал, Витька Снегирев — директор завода на Урале. Не думал! Игнатцев Сенька — начальник главка, слышали? Я его встречал в Москве. Солидный, не узнать. А он не заезжал?

— Что? — спросила Мария Петровна и, опустив глаза, тихонько кивнула: — Ты пей чай, Паша...

— Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали еще из нашего класса? — возбужденно спросил Сафонов. — Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности? Занятный был парень.

— Я его видела только в кино, Паша.

— Я тоже. Неужели не приезжал?

Мария Петровна не ответила, она мешала ложечкой в чашечке, и что-то больно, тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. Он подумал, что, если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие...

— Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам? Помните, был Володя Бойков, Нина Винокурова? Боря Гмыря? Что-нибудь знаете о них?

Мария Петровна, опять не ответив, оглянулась на окно, там чернел сад, сквозь деревья пульсирующе замелькал свет проходившего троллейбуса.

— Нет, Паша, — сказала она. — Ко мне часто заходит Коля Сибирцев. Он работает на шахте. У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Сафонов смутно помнил Колю Сибирцева. Этот парень был, кажется, тихий, робкий, ничем не приметный, никакими особыми способностями не отличался, и Павел Георгиевич едва-едва представил его лицо.

— Плохо помню его, — пожав плечами, сказал он. — Забыл!

— Очень плохо, — не то насмешливо, не то осуждающе проговорила Мария Петровна.

Они помолчали. Но от этих последних слов «очень плохо» Сафонову стало не по себе, он понял двойной их смысл. В наступившей тишине он придвинул чашку, неловко потянулся за сахаром и увидел, что Мария Петровна ищущим, долгим взглядом смотрит на книжный шкаф. Он

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

тоже посмотрел и заметил в первом ряду знакомый корешок своей последней книги по самолетостроению.

— Мария Петровна, — тихо и полувопросительно проговорил он.

— Что, Паша?

— У вас, Мария Петровна, моя книга? — проговорил вполголоса Сафонов и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

— Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу «Конструкция самолетов», полистал и, чувствуя, что лицо его начинает жарко гореть, проговорил сконфуженно, с глупой готовностью:

— Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?..

Неожиданно из книги выпал маленький листок, он торопливо поднял его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и ошеломленно оглянулся на Марию Петровну, — она мешала ложечкой и очень быстро говорила:

— Неплохая» книга... Прочитала с интересом. А это из «Правды», Паша. Когда я увидела, я дала тебе телеграмму.

Он так же поспешно, точно скрывая нечто порочащее его, неприятное, спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчетливо и хорошо вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди кучи других поздравительных телеграмм и не ответил на нее, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались: он как-то стыдливо снял свой роскошный плащ, который висел рядом с потертым пальто старой учительницы, и с непроходящим ощущением вины поклонился. Она зажгла в передней свет, вышла проводить.

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

— Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

— Мария Петровна, что вы говорите? — в замешательстве забормотал он. — Если бы не вы!..

Она посмотрела ему в глаза, сказала вздрагивающим голосом:

— Ты думаешь, я не рада? Какой гость был у меня! Ты думаешь, я не скажу об этом завтра своим ученикам?.. Иди, Паша, больших успехов тебе. Будь счастлив...

Они простились. Он быстро пошел по дорожке ночного сада. И не выдержал, оглянулся. Дверь передней была еще распахнута. Мария Петровна стояла на крыльце, и худенькая, неподвижная фигурка ее отчетливо чернела в проеме двери.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоиться, переживал чувство жгучего, невыносимого стыда. Он думал о Витьке Снегиреве, о Шехтере, о Самойлове — о всех, с кем долгие годы учился когда-то, и хотелось ему достать их адреса, написать им гневные, уничтожающие письма. Но он не знал их адресов. Потом он хотел написать Марии Петровне длинное извинительное письмо, но с ужасом и отчаянием подумал, что не знает номера ее дома.

На большой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он зашел на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова: «Простите нас!»

Юрий Васильевич Бондарев (1924 — 2020) — русский советский писатель и сценарист, общественный деятель

Опорные вопросы.

1. Какие проблемы поднимает автор и как они соотносятся с традициями литературного направления, к которому принадлежит произведение?
2. Почему автор не даёт имён своим героям?
3. Какую роль в повествовании играет слово, вынесенное в заголовок произведения?
4. Какова особенность композиции рассказа и в чём её идейно-смысловая нагрузка?
5. Каковы нравственные уроки данного произведения?

Арсений Тарковский

Тебе не наскучило каждому сниться...

Тебе не наскучило каждому сниться,
Кто с князем твоим горевал на войне,
О чем же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чем ты поешь на кремлевской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,
Погоне назло доконал он коня,
А как мы рубились на темной Каяле —
Твой князь на Каяле оставил меня.

И впору бы мне тетивой удавиться,
У каменной бабы воды попросить.
О том ли в Путивле кукуешь, зегзица,
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи
С каленым железом пришла татарва,
А смерть твоего кукованья короче,
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.
Я ветром иду по горячей золе,
А ты разнеси мое смертное тело
На сизом крыле по родимой земле.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025 -2026 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Арсений Александрович Тарковский (25июня 1907, Елисаветград, Херсонская губерния, Российская империя — 27 мая 1989, Москва, СССР) — русский советский поэт и переводчик. Лауреат Государственной премии СССР (1989 — посмертно), Государственной премии Туркменской ССР (1971) и Государственной премии Каракалпакской АССР (1967).

Участник Великой Отечественной войны. Сын поэта, писателя, журналиста и общественного деятеля Александра Тарковского (1862—1924); отец режиссера театра и кино, сценариста, народного артиста РСФСР Андрея Тарковского (1932—1986).

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения.
3. Почему автор обращается к образу героини «Слова о полку Игореве»?
4. В чем автор видит сходство между женщинами своей эпохи и Ярославной?
5. Каким вы видите лирического героя произведения?
6. Какие произведения отечественной поэзии можно сопоставить с произведением А.Тарковского? В чем проявляется сходство этих произведений?
7. Поделитесь впечатлениями от стихотворения, дайте свою оценку прочитанному.

Максимальный балл за задание – 70 баллов

Задание 2. Творческое задание.

Многие известные писатели и поэты не могли себе представить свою жизнь без любимого хобби. Найдите соответствия между фамилиями писателей и поэтов и их увлечениями.

Выберите одного из предложенных писателей. Представьте, что вам нужно оформить музейный стенд, посвященный хобби писателя. Опишите, как будет выглядеть стенд, что вы на нем расположите. Подготовьте речь экскурсовода (10-15 предложений), где будет отмечено, как увлечения повлияли на творчество писателя.

Писатели:

1. А.И. Куприн;
2. Л.Н. Толстой;
3. Н.В. Гоголь;
4. А.П. Чехов;
6. М.Ю. Лермонтов;
7. А.С. Пушкин;
8. В.В. Набоков;
9. М.А. Булгаков

Увлечения:

- А. Коллекционирование миниатюрных изданий книг (карманных), рукоделие, кулинария;
- Б. Резьба по дереву, рыбалка;
- В. Игра в карточный вист, бокс, плавание, езда верхом;
- Г. Рисование, лепка из крашеного воска, игра в шахматы, математика, музыка;
- Д. Авиация, воздухоплавание, стрельба, тяжелая атлетика;
- Е. Игра в шарady, театральные постановки;
- Ж. Езда на велосипеде, длительные прогулки, ремесло художника;
- З. Увлечение бабочками, бокс, теннис;
- И. Садоводство, коллекционирование марок, выписывание интересных фамилий.

1 - г 5 - 2
2 - мс 6 - в
3 - а 8 - 3
4 - и 9 - е

Максимальный балл за задание – 30

нас ради нашего же благополучия и хорошего будущего.
Мы должны беречь их и тогда влезем им понравится.
ⓐ А-9, Б-3, В-1, Г-2, А-5, Е-4, Ж-7, З-2, И-6.

На стене будет изображение Лев Николаевич Толстой.
Его портрет будет находится в центре, с левой стороны
будут изображения разные виды работ и их описание.
С правой стороны будут изображения тематические картины
связанные с дождём и операциями слова „докс“. Снизу будет
определение слова „темис“ и тематические изображения.

Л. Н. Толстой увлекался изучением работ дождя и темисом.
Он очень любил наблюдать за дождями. Ему нравились разные
крики и то, как они играют. Он начал увлекаться темисом
с детства. Он очень любил в него играть и часто проводил
время за игрой в темисе. Темисом так же сильно любил
докс. Ему он начал увлекаться им в подростковом воз-
расте и тоне очень много времени, увидел такую игру
спорта. В целом у этого писателя была насыщенная жизнь.
Ему очень сильно понравились как разные дожди, тем и темис,
и докс. Именно эти увлечения он писал популярные и
интересные произведения. Один из них это роман-эпопея:
Война и мир.

