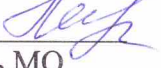



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 45

Рассмотрено: 
Руководитель МО
Л.Н. Лебедева
Протокол №1 от 31.08.2020

Утверждаю: 
Директор МБОУ СОШ № 45
Н.А. Шинкаренко
Приказ от 31.08.2020 № 134-Б/20



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная палитра»

Возраст обучающихся -11-15 лет
Количество часов в год –
38 часов (первый год обучения, 1 группа)
76 часов (второй год обучения, 2,3 группа)
152 часа (третий год обучения, 4 группа)
Педагог, реализующий программу:
Лебедева Лариса Николаевна

г. Сургут

2020

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

МБОУ СОШ № 45

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Волшебная палитра»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога	Лебедева Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2017 г.
Кем утверждена программа	Программа на заседании НМС
Информация о наличии рецензии	нет
Уровень программы	1 год обучения – стартовый 2, 3 год базовый
Цель	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение им основами изобразительного искусства
Задачи	<p>Воспитывать и формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;</p> <p>Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей</p> <p>Научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства).</p>
Ожидаемые результаты	<p>1 год обучения:</p> <p>овладеют элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах используемых в изобразительном творчестве;</p>

	<p>2 год обучения - овладеют знаниями о форме, пропорциях, конструкции, о свойствах цвета и освещения, о пространстве и объёмах,</p> <p>3 год обучения приобретут знания о форме, пропорциях, конструкции перспективе, о свойствах цвета и освещения, колорите, световоздушной перспективе, о пространстве и объёмах, о композиционной организации изображения, о конструкции предметов, формы тела человека;</p>
Срок реализации	3 года
Кол – во часов	<p>1-й год обучения – 38 часов.</p> <p>2 год обучения – 76 часов</p> <p>3 год обучения – 152 часа</p>
Возраст обучающихся	7-14
Формы занятий методическое обеспечение	групповые
Методическое обеспечение	<p>Натурный материал, наглядно – методические пособия по темам. «Жанры», «Виды искусства», «Декоративное искусство»</p> <p>Гипсовые пособия для обучения рисунку и живописи.</p>
Условия реализации программы	<p>1 группа 1 раз в неделю – 1 час</p> <p>2 группа 2 раза в неделю по 2 часа.</p> <p>3 группа 2 раза в неделю по 2 часа</p> <p>Количество детей в группе составляет 12 человек.</p>

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Направленность программы
4. Участники программы
5. Уровень освоения программы
6. Режим и особенности занятий
7. Формы обучения
8. Цель и задачи программы
9. Планируемые метапредметные результаты
10. Содержание программы
11. Планируемые результаты
12. Учебно – тематический план
13. Методическое обеспечение программы
14. Материально – техническое обеспечение
15. Система контроля результативности программы (приложение)
16. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального, общего образования;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановления правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 г. № 376 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования» на 2013-2020 годы";
- Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»

- **Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, участвуя в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

- **Направленность программы**, специальная направлена на занятия изобразительной деятельностью.
- Уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – художественно-эстетическая. по времени реализации – 3 года обучения.

Программа предназначена для детей 7 – 14 лет.

Процесс обучения осуществляется в три этапа:

- первый год обучения для обучающихся 10 –11 лет;
- второй год обучения для обучающихся 11–12 лет;
- третий год обучения для обучающихся 13–14 лет.

Уровень освоения программы

1 этап - стартовый уровень освоения программы.

На данном этапе формируется потребность в занятии различными видами изобразительной деятельности, дети постигают основы художественной грамоты, что является базой для дальнейшего освоения изобразительного искусства.

2 этап- базовый уровень освоения программы.

На этом этапе формируются навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Дети знакомятся с особенностями работы в области декоративно-прикладного, живописи, графики, народного искусства, лепки;

развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству

3 этап – базовый уровень освоения программы.

Учащиеся начинают выполнять свои рисунки на сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Занятия в каждой группе детей проводятся 1 раз или 2 раза в неделю(1 час для первого года обучения, 2 часа для второго и 4 часа для третьего года обучения).

• Режим занятий

Занятия в первый год обучения, 5 классы, проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, количество 38 часов в год.

Второй год обучения 6 классы количество часов в неделю 2 часа, 76 часов в год.

Третий год обучения, 7,8 классы 2 раза в неделю по 2 часа, 152 часа в год.

Группа детей состоит из 12 человек, занятия проходят в специализированном кабинете, оборудованном индивидуальными мольбертами.

• Формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цель и задачи программы :

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение им основами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

- Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.
- Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству.
- В электронных информационных ресурсах;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.
- Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:
- Системно-деятельностный подход.

Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере музея школы, что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- Личностно – ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- Преподаватель оставляет за собой право менять последовательность ведения тем, разделов по данной программе, работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

С учетом возрастных особенностей и нагрузкой учащихся, подготовкой к данному предмету варьируются темы программы, а также меняется количество часов по темам.

- Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Планируемые результаты

Воспитанники научатся:

- пользоваться гуашью, пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- правильно компоновать сюжет в рисунке;
- изображать как реальные предметы, так и в декоративной обработке;
- выполнять объемно-пространственные конструкции;
- творчески подходить к выполнению работ и изделий;

Образовательная программа состоит из следующих разделов:

- **Цветоведение**

Расширение представления детей о свойствах цвета. Научить сочетать цвета, смешивать, составлять гармонию.

- **Виды искусства**

- **Живопись**

- Знакомство с предметом и понятием «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи

Сообщение теоретических сведений из цветоведения.

Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета. (Цвет, насыщенность, светлота). Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и вливание цветов в друг друга.

Знакомство с понятиями «основные» и «смешанные» цвета. Выполнение начальных упражнений в технике гуаши.

Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности (мазок) Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков

Изучение приёмов акварельной и гуашевой техник. Приобретение навыков смешения цветов, выполнения ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета.

- **Графика**

- Графические материалы, выразительные особенности графического рисунка. Применение линий, штрихов в рисунке, силуэтная графика.

- Скульптура

- Композиция

- Пастель и цветные мелки

Сущность учебной работы состоит в систематическом овладении элементами изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о приемах в изображении объектов действительности, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Виды искусства

Виды искусства разнообразны, поэтому знакомство с ними даст возможность детям самостоятельно определять выбор будущей творческой работы.

Графический рисунок – (графика) - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру дает представления о принципах построения изображения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру.

Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей зарисовки с натуры, упражнения.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает различные упражнения и задания, это обусловлено возможностями и способностями каждого ребенка

Живопись

Этот вид искусства является одним из важнейших разделов учебного процесса.

Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия.

Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое

локальный цвет, что такое тон в живописи.

Необходимо воспитывать у детей умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет.

Графика

Графический рисунок – (графика) - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру дает представления о принципах построения изображения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру.

Скульптура

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства являются эффективным материалом в художественном

воспитании детей. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры Родины, своего края, знания и уважения традиций предков.

Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по – настоящему соприкоснуться с культурным наследием своей страны.

Композиция

Важным разделом в формировании художественно - образного мышления у детей, является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями, станковой композицией т.д.)

и выразительными средствами композиции.

Обучаются самостоятельно выполнять композиционные задания.

Пастель и цветные мелки

Графические техники и их особенности. Техники ведения рисунка.

Использование материалов при выполнении композиции

1 - й год обучения

Основная задача первого года обучения –

- ✓ содействие овладению элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах используемых в изобразительном творчестве;
- ✓ ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, выразительными возможностями художественных материалов;
- ✓ создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- ✓ развитие творческого потенциала, зрительной памяти;
- ✓ формирование чувства цвета, правил смешения красок на палитре.

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники приобретают следующие знания, умения, навыки:

знания:

- ✓ об основных и дополнительных цветах;
- ✓ о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ о контрастах формы;
- ✓ о свойствах красок и графических материалов;

умения:

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- ✓ работать на большом листе;
- ✓ компоновать предметы в зависимости от замысла
- ✓ лепить простыми способами предметы и животных

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Виды искусства

Цветоведение 5

Особенности выразительного языка живописи

- Основные главные цвета;
- Ахроматические и хроматические цвета;
- Смешение цветов;
- разработка и выполнение тематической композиции

Живопись 10

Изображение природы

- Колорит
- Живописные сказки

Графика - 10 ч

Знакомство с графическими материалами и техниками.

- Зарисовки животных и птиц;
- Изображение животных
- Изображение природы

Композиция – 13 ч

- Основы и правила композиции;
- Составление композиций на тему сказок
- Разработка эскизов

2 - й год обучения

Основная задача второго года обучения

Виды искусства

Живопись 20

Изображение природы

- Колорит
- Живописные сказки

Графика - 10 ч

Знакомство с графическими материалами и техниками.

- Зарисовки животных и птиц;

- Изображение животных
- Изображение природы

Композиция – 20 ч

- Основы и правила композиции;
- Составление композиций на тему сказок
- Разработка эскизов

Скульптура 10 ч

Работа с глиной, сюжетные композиции

Техника и материалы 16 ч

Изучение техники пастели, акватипии

Изобразительная грамота наполнилась новым *содержанием*, идущим от специфики художественно-изобразительного языка, от способов создания художественного образа.

Способы создания художественного образа предполагают разнообразные виды учебной деятельности: изображения на плоскости, в объеме (лепка), в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению, на основе фантазии и воображения, а также эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства.

А специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем:

- форма, пропорции, конструкция;
 - цвет и освещение;
 - пространство и объём;
 - композиционная организация изображения;
 - работа с художественными материалами;
 - развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости.
- ✓ овладению умениями в изобразительной деятельности в процессе рисования;
 - ✓ усвоению знаний о форме, фактуре, конструкции предмета;
 - ✓ знаниях о материалах используемых в изобразительном творчестве;
 - ✓ формирование чувства цвета, правил колористической гармонии;

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения воспитанники приобретают следующие знания, умения, навыки:

- **знания:**
- о форме, пропорциях, конструкции;

- о свойствах цвета и освещения;
- о пространстве и объёмах ;
- о композиционной организации изображения;
- о работе с художественными материалами;

умения:

- ✓ рисовать разнообразные предметы, передавая форму, пропорции;
- ✓ передавать фактуру изображаемого предмета;
- ✓ работать гуашью, пастелью, глиной ;
- ✓ компоновать предметы в зависимости от замысла;
- ✓ лепить простыми способами предметы и животных в зависимости от замысла.

3 - й год обучения

Основная задача третьего года обучения

Виды искусства

Живопись- 50ч

Изображение природы, натюрмортов в разной цветовой гамме.

Создание колорита в цветочных этюдах. Изображение складок на драпировке.

Лепка и моделировка формы предметов.

Графика – 20ч

Перспективное изображение архитектурных пейзажей. Рисование геометрических тел. Силуэтная графика

Композиция- 52

Бытовой жанр, сказочно – былинный жанр. Рисование фигуры человека с натуры и по – воображению. Передача пространства

Скульптура -10ч

Скульптурная лепка, мелкая пластика. Работа с глиной. Коллективная работа

Декоративное искусство – 20ч

Народные промыслы.

Создание изделий по мотивам народных промыслов (Жостово, Городец, мезенской росписи, русской матрешки)

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства;
- закреплять знания с основами в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- выполнять этюды в технике акварели и гуаши;

- раскрыть истоки народного творчества; формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями;
- приобретение навыков учебно - исследовательской работе;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно - прикладного искусства, живописи, графики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника;
- формирование творческих способностей, духовной культуры.

✓ **Предполагаемые результаты**

К концу третьего года обучения воспитанники приобретают следующие знания, умения, навыки:

- **знания:**
 - о форме, пропорциях, конструкции перспективе;
 - о свойствах цвета и освещения, колорите, световоздушной перспективе;
 - о пространстве и объёмах ;
 - о композиционной организации изображения;
 - о конструкции предметов, конструкции лица и фигуры человека;
 - о работе с художественными материалами;
 - об отличительных особенностях народных промыслов
- **умения:**
 - ✓ рисовать разнообразные предметы, передавая форму, пропорции;
 - ✓ передавать фактуру изображаемого предмета;
 - ✓ работать гуашью, пастелью, акварелью;
 - ✓ лепить композиции рельефные, круглые ;
 - ✓ лепить простыми способами предметы и животных в зависимости от замысла;
 - ✓ компоновать предметы в зависимости от замысла;
 - ✓ сочинять композиции на заданную и свободные темы
 - ✓ составлять эскизы по мотивам народных промыслов.

Учебно - тематический план
1 год обучения
38 часов в год
1 час в неделю

№	Основные темы раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Виды изобразительного искусства			
1	Цветоведение	5	-	20
2	Живопись	10	-	12
3	Графика	10	-	10
4	Композиция	13	-	13
	Итого	38	-	38

Учебно - тематический план
2 год обучения
76 часов в год
2 часа в неделю

№	Основные темы раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Виды изобразительного искусства			
1	Живопись	20	-	20
2	Графика	10	-	10
3	Композиция	20	-	20
4	Скульптура	10	-	10
5	Техники и материалы	16	2	14
	Итого		-	76

Учебно - тематический план

3 год обучения

152 часа в год

4 часа в неделю по 2 урока

№	Основные темы раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Виды изобразительного искусства			
1	Живопись	50	-	50
2	Графика	20	-	20
3	Композиция	52	-	50
4	Скульптура	10	-	10
5	Декоративное искусство	18	2	20
			-	
	Итого		-	152часа

Содержание программы 1 год обучения

Практика	Теория	Название темы
Учимся смешивать краски на палитре	Наука о цветоведение	Главные цвета – основа всех цветов
Какие цвета называются теплыми	Нахождение цветов в цветовом круге	Теплые цвета
Образование холодных цветов.	Нахождение цветов в цветовом круге	Холодные цвета
Смешиваем краски между собой	Основные цвета спектра	Семь цветов радуги
Выполнение упражнений на нахождение различных тонов	Ахроматические цвета	Черная и белая краски
Соединение различных цветов	Цветовые отношения и контраст цветов	Все цвета дружат
Этюды	Сочетание цвета, приемы работы кистью	Изображение осенних деревьев
Этюд в технике «Алла прима»	Контрастные цвета в цветовом круге	Что такое контраст
Поиск колорита на основе главного цвета. Упражнения	Как создать колоритный цветовой строй	В царстве колорита
Добавление белого цвета в главный цвет	Использование цветовых палитр	Сказочный город
Использование готовых приемов в этюде.	Анализ живописных работ	Зима пришла Зимние забавы
Цвет, работа мазками в создании образов	Как рисуют художники	Сказочные деревья
Цвет, работа мазками	Набросок и способы рисования	Новогодняя елка

в создании образов	ели	
Выполнение упражнений	Знакомство с видом искусства. Язык графики	Графика и ее особенности
Выполнение законченных Силуэтов. Копируем и рисуем свои	Возникновение силуэтной графики	Силуэт
Фронтальное изображение городской среды. Рисунки художников	Рисунок в технике цветной графике	Композиция «Город»
Натюрморт – жанр искусства	Как создать силуэт в натюрморте Работы художников	Композиция на тему натюрморт
Как рисуют художники деревья. Анализ рисунков	Выполнение копии рисунка	Изображение деревьев
Как работают художники. Что такое кляксография	Клякса становится образом	Изображение фантастического пейзажа. Кляксография
Что мы знаем о декоративной графике. Как работают художники.	Готовые силуэты заполняем графическими линиями	Выразительные особенности декоративной графики
Что такое моделировка. Свет и тень	Рисуем мелкие предметы с натуры Копируем образцы	Зарисовки различных предметов
Известные художники иллюстраторы	Рисуем мягкими материалами, иллюстрируя текст	Композиция по мотивам Сказки «Федорино – горе»
Известные художники иллюстраторы	Рисуем мягкими материалами, иллюстрируя текст	Композиция по мотивам мультфильма «Мешок яблок
Известные художники иллюстраторы	Рисуем мягкими материалами, иллюстрируя текст	Композиция по мотивам мультфильма «Каникулы Банифация
Известные художники иллюстраторы	Составление композиции под работу гуашью	Иллюстрация к сказке «Теремок»
Известные художники	Составление композиции под	

иллюстраторы	работу гуашью. Выделение центра композиции цветом	Композиция к басне «Стрекоза и муравей»
Конструкция и рисунок насекомых. Бабочки, стрекозы	Зарисовки на цветной бумаге	Зарисовки насекомых
Художник Е.Чарушин	Копируем рисунки и наброски изображением животных	Зарисовки животных

**Тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной программе
1 год обучения**

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол. час	Дата	Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии	Практическая часть
	РАЗДЕЛ 1 Цветоведение				
1	Главные цвета - основа всех цветов	1	5.09	Почему цвета так называются. Приемы смешивания цветов между собой	Выполнение композиции «Подсолнухи»
2	Теплые цвета	1	12.09	Почему цвета называются теплыми.	Выполнение композиции «Петушок»
3	Холодные цвета	1	19.09	Почему цвета называются холодными	Выполнение композиции «Рыбки»
4	Семь цветов радуги	1	26.09	Основные цвета спектра	«Композиция «Разноцветный луг»
5	Черная и белая краски	1	3.10	Что такое тон. Как получить оттенки	Композиция «Кот и мышь»

	РАЗДЕЛ 2. Живопись				
6	Все цвета дружат	1	10.10	Сочетание цветов, что такое колорит	В царстве королевы цветов, составление композиции
7	Изображение осенних деревьев	1	17.10	Пластика и выразительность различных деревьев, различие деревьев между собой	Выполнение кистью различных деревьев. Этуд несложного пейзажа
8	Что такое контраст	1	24.10	Живописный пейзаж (закат, буря)	Выполнение пейзажа на контрастных отношениях
9	В царстве колорита	1	31.10	Образование оттенков теплой и холодной гаммы	Сочетание холодной гаммы в рисунке. Сочетание теплой гаммы в рисунке (варианты рисунка «Букет осенних листьев», «Колокольчики и васильки»)
10	В царстве колорита	1	7.11	Образование оттенков теплой и холодной гаммы	Сочетание холодной гаммы в рисунке. Сочетание теплой гаммы в рисунке (варианты рисунка «Букет осенних листьев», «Колокольчики и васильки»)

11	Сказочный город	1	14.11	Построение рисунка, Использование и сочетание геометрических форм.	Выполнение рисунка города (варианты рисунков: «Розовый город», «Город снежной королевы», «Солнечный город»)
12	Зима пришла	1	21.11	Просмотр репродукций картин художников	Изображение зимнего пейзажа
13	Зимние забавы	1	28.11	Схема рисования фигуры человека	Зарисовки фигуры людей
14	Сказочные деревья	1	5.12	Изображение красками деревьев	Этюды гуашь., акварелью
15	Новогодняя елка	1	12.12	Рисунок елки с игрушками	Цветовая композиция
	РАЗДЕЛ 3. Графика				
16	Графика и ее особенности	1	19.12	Зарисовки птиц. Что такое графика	Работа со штрихом, линией
17	Силуэт	1	26.12	Силуэтные зарисовки	Работа пятнами
18	Композиция «Город»	1	9.01	Принципы контраста. Черное и белое – основа языка графики	Силуэтная композиция
19	Композиция на тему натюрморт	1	16.01	Принципы контраста. Черное и белое – основа языка графики	Силуэтная композиция
20	Изображение деревьев	1	23.01	Графические зарисовки, способы рисования	Упражнение с учителем

21	Изображение фантастического пейзажа. Кляксография	1	30.01	Принципы контраста. Черное и белое – основа языка графики	Превращаем кляксу в графическую композицию
22 – 23	Выразительные особенности графики	2	6.02 13.02	Линии и их разнообразие	Рисунок птицы в технике декоративной графики
24 25	Зарисовки различных предметов	2	20.02 27.02	Штрих и светотеневая моделировка	Техника рисования штрихом
РАЗДЕЛ 5. Композиция					
26 27	Композиция по мотивам Сказки «Федорино – горе»	2	6.03 13.03	Особенности составления станковой композиции	Составление рисунка, прочтение сказки, выполнение рисунка в цвете
28 29	Композиция по мотивам мультфильма «Мешок яблок»	2	20.03 27.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
30 31	Композиция по мотивам мультфильма «Каникулы Банифация»	2	3.04 10.04	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
32 33	Иллюстрация к сказке «Теремок»	2	17.04 24.04	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
34 35	Композиция к басне «Стрекоза и муравей»	2	8.05 15.05	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете

36	Зарисовки насекомых	1	22.05	Техника пастели	Выполнение зарисовок, (стрекозы, жуки, бабочки)
37 38	Зарисовки животных	2	24.05 29.05	Техника пастели	Выполнение зарисовок (кошка , собака)

Содержание программы 2 год обучения

Практика	Теория	Название темы
Выполнение этюдов на Поиск цветочных палитр	Повторение о способах смешения цветов	Главные цвета - основа всех цветов Повторение
Выполнение этюдов на Поиск цветочных палитр	Повторение о способах смешения цветов	Теплые цвета. Повторение Листья рябины
Выполнение этюдов на Поиск цветочных палитр	Повторение о способах смешения цветов	Холодные цвета. Повторение Голубая вода
Выполнение этюдов на Поиск цветочных палитр	Повторение о способах смешения цветов	Семь цветов радуги. Повторение
Что такое гризайль	Монохромные цвета	Черная и белая краски. Повторение
Этюд несложного пейзажа	Творчество художников импрессионистов	Все цвета дружат. Колорит Страна «Колорит»
Пейзаж и изображение воды	Творчество И. Левитана	Листья летят. Этюды природных мотивов
Этюды с натуры	Краткосрочные этюды. Живописные приемы	Этюды овощей
Этюды с натуры	Краткосрочные этюды. Живописные приемы	Этюды фруктов
На основе отдельных	Приемы работы акварельными	Этюды с натуры и по воображению

объектов составить цветовой этюд	красками	
Штриховой рисунок	Техника работы гелевой ручкой. Как рисуют художники	Зима пришла. Деревья в снегу.
Штриховой рисунок	Техника работы гелевой ручкой. Как рисуют художники	Ель в снегу. Рисунок ручкой
Самостоятельная работа, приемы работы штрихов	Техника работы гелевой ручкой. Как рисуют художники	Избушка Бабы Яги. Графический рисунок
Самостоятельная работа, приемы работы штрихов	Техника работы гелевой ручкой. Как рисуют художники	Декоративные птицы
Сочетание линий, пятен в пейзаже.	Повторение способов силуэтного Рисования. Анималистический жанр	Силуэтное изображение Природы в графике
Составление композиции работа с текстом	Художники фольклорного жанра В.М.Васнецов	Композиция по сказке «Гуси – лебеди»
Составление композиции по памяти	Что такое анимация. Рисунок фигуры человека	Композиция по мотивам мультфильма «Тайна третьей планеты»
Составление композиции по памяти	Анималистический жанр в творчестве художников	Композиция по мотивам басни «Лиса и виноград»
Составление композиции по памяти	Художники иллюстраторы	Композиция по мотивам сказки «Дюймовочка». Сбор материала Зарисовки
Композиция акварельным красками	Рисование фигуры человека.	Композиция по мотивам сказки «Дюймовочка
Композиция акварельным	Анималистический жанр	Композиция по

Красками.		мотивам басни «Квартет»
Композиция пастелью, цветными карандашами	Художники мультипликаторы	Составление композиции по мотивам сказки «Бременские музыканты»
Используя приемы лепки создаем небольшой сосуд	Скульптура как вид искусства	Декоративная лепка. Работа с глиной
Используя наброски лепим домашних животных	Лепка с целым куском глины	Лепка животных
Использование зарисовки в работе над мелкой пластикой	Лепка олененка, приемы лепки	Декоративная лепка по Сказке «Серебряное копытце»
Украшение росписью скульптуры	Работа с акриловыми красками	Декоративная роспись
Рельефный натюрморт из трех предметов	Рельефная скульптура. Способы создания рельефа	Декоративная лепка «Натюрморт»
Рисование несложного натюрморта с натуры	Как рисуют художники пастелью	Техника пастели. Изображение натюрморта
Портретные зарисовки, работа с учителем	Рисование портрета человека. Как рисуют художники. Портреты известных мастеров пастельной графики	Портрет и его особенности. Техника пастели
Самостоятельная работа. Используя наброски сказочных персонажей.	Пастельный рисунок с использованием тонированной бумаги	Портрет сказочного героя. Техника пастели
Зарисовки по образцам	Правила пастельного рисования	Техника пастели. Изображение растений
Под руководством учителя выполняем оттиски, используем	Как выполняют рисунок в технике акватипии	Техника акватипии. Натюрморт

собственные этюды		
На основе собственного рисунка выполняет рисунок технике граттажа	Материалы и приспособления. Технология выполнения рисунка	Техника граттаж
Повторение и обобщение по темам год	Посещение виртуального музея	Виды и жанры искусства. Викторина

**Тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной программе
2 год обучения**

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол. час	Дата	Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии	Практическая часть
	РАЗДЕЛ 1 Живопись 20 ч				
1- 2	Главные цвета - основа всех цветов Повторение	2	7.09	Почему цвета так называются. Приемы смешивания цветов между собой	Выполнение композиции «Подсолнухи»
3 4	Теплые цвета. Повторение Листья рябины	2	14.09	Почему цвета называются теплыми.	Выполнение композиции «Петушок»
5 6	Холодные цвета. Повторение Голубая вода	2	21.09	Почему цвета называются холодными	Выполнение композиции «Рыбки»
7- 8	Семь цветов радуги. Повторение	2	28.09	Основные цвета спектра	«Композиция «Разноцветный луг»

9 10	Черная и белая краски. Повторение	2	5.10	Что такое тон. Как получить оттенки	Композиция в технике гризайль
11 12	Все цвета дружат. Колорит Страна «Колорит»	2	12.10	Сочетание цветов, что такое колорит	В царстве королевы цветов, составление композиции
13 14	Листья летят. Этюды природных мотивов	2	19.10	Пластика и выразительность различных деревьев, различие деревьев между собой	Выполнение кистью различных деревьев. Этуд несложного пейзажа
15 16	Этюды овощей	2	26.10	Этюд	Работа с учителем, мастер - класс
17 18	Этюды фруктов	2	2.11	Этюд	Работа с учителем, мастер - класс
19 20	Этюды по воображению	2	9.11	Образование оттенков теплой и холодной гаммы. Живописный пейзаж (закат, буря)	Сочетание холодной гаммы в рисунке. Сочетание теплой гаммы в Рисунке (варианты рисунка «Букет осенних листьев», «Колокольчики и васильки»)
	РАЗДЕЛ 2 Графика				
21 22	Зима пришла. Деревья в снегу.	2	16.11	Графические зарисовки. Работа со штрихом, тонировкой	Изображение зимнего пейзажа
23 24	Ель в снегу. Рисунок ручкой	2	23.11	Разнообразные зарисовки елей	Зарисовки фигуры людей
25 26	Избушка Бабы Яги. Графический рисунок	2	30.11	Штрих, линия, тон, конструкция	Построение избы, работа тушью гелевой ручкой

27 28	Декоративные птицы	2	7.12	Выполнение рисунка в технике Цветной графики	Работа со штрихом, линией
29 30	Силуэтное изображение природы в графике	2	14.12	Пейзаж (работа пятном, линией)	Работа пятнами, линиями
	РАЗДЕЛ 3 Композиция				
31- 3	Композиция по сказке «Гуси – лебеди»	6	21.12 28.12 11.01	Подготовка и зарисовка, составление композиции элементов композиции, выполнение в цвете	Выполнение композиции (от наброска к цвету)
37 - 3	Композиция по мотивам мультфильма «Тайна третьей планеты»	2	18.01	Зарисовка, штрих, тон	Ведение композиции Зарисовка, работа цветными карандашами и фломастерами
39 - 4	Композиция по мотивам басни «Лиса и виноград»	2	25.01	Литературный персонаж, динамика	Графическая работа над сюжетной композицией
41 - 4	Композиция по мотивам сказки «Дюймовочка». Сбор материала Зарисовки	2	1.02	Сюжет, иллюстрация, компоновка	Зарисовка, сбор материала
43 - 4	Композиция по мотивам сказки «Дюймовочка	2	8.02	Сюжет, иллюстрация, компоновка	Ведение композиции Зарисовка, ведение работы в цвете
45 -4	Композиция по мотивам басни «Квартет»	4	15.02 22.02	Сюжет, иллюстрация, компоновка	Графическая работа над сюжетной композицией

49 - 5	Составление композиции по мотивам сказки «Бременские музыканты»	2	1.03	Литературный персонаж. Что такое динамика в рисунке	Ведение композиции, работа в цвете
	РАЗДЕЛ 4. Скульптура				
51 - 5	Декоративная лепка. Работа с глиной	2	15.03	Способы и приемы лепки	Лепка декоративного сосуда
53 - 5	Лепка животных	2	22.03	Способы и приемы лепки	Лепка из целого куска
55 - 5	Декоративная лепка по сказке «Серебряное копытце»	2	29.03	Круглая скульптура	Декоративная лепка по сказке
57 - 5	Декоративная роспись	2	5.04	Роспись по мотивам каргопольской игрушки	Декоративная роспись
59 - 6	Декоративная лепка «Натюрморт»	2	12.04	Особенности рельефной лепки	Рельефная лепка натюрморта из 3 предметов
	РАЗДЕЛ 5. Техники и материалы				
61 - 6	Техника пастели. Изображение натюрморта	2	19.04	Натюрморт, натура	Зарисовки натюрморта с натур
63 - 6	Портрет и его особенности. Техника пастели	2	26.04	Автопортрет, портрет	Портретные зарисовки
65 - 6	Портрет сказочного героя. Техника пастели	2	3.05	Автопортрет, портрет	Портретные зарисовки (Чипполино, Карлсон, и др)
67- 6	Техника пастели. Изображение растений	2	10.05	Пластика, движение	Ромашки, колокольчики и другие растения

69- 7	Техника акватипии. Натюрморт	2	17.05	Акватипия, монотипия	Изображение натюрморта в технике акватипии
71 - 7	Техника граттаж	4	20.05 23.05	Граттаж – технология ведения работы	Техника граттажа. Натюрморт, пейзаж (свободный выбор)
75	Виды и жанры искусства.	1	27.05	Повторение. Беседа. кроссворд.	Викторина. Итоговые тесты
76	Виды и жанры искусства.	1	30.05	Беседа	Посещение виртуального музея

**Содержание программы
3 год обучения**

Практика	Теория	Название темы
Этюд с натуры	Акварельная техника	Осенний натюрморт
Этюд с натуры	Акварельная техника	Дары осени. Натюрморт
Этюд с натуры	Рисунок гуашью	Деревенский натюрморт
Этюд с натуры	Рисунок гуашью	Декоративный натюрморт
Этюд по воображению	Мозаичная и витражная технология рисунка.	Декоративный натюрморт
Этюд по воображению. Работа с учителем. Мастер - класс	Ведение акварельной работы. Художники акварелисты	Изображение осеннего мотива. Этюды
Этюд с натуры	Ведение акварельной работы.	Различные этюды.

Работа с учителем. Мастер - класс	Художники акварелисты	Техника акварели
Самостоятельная натурная постановка	Техника выполнения на выбор	Натюрморт в технике гризайль
Этюд по воображению. Работа с учителем. Мастер - класс	Акварельные этюды	Этюды различных деревьев
Этюд по воображению. Работа с учителем. Мастер - класс	Акварельные этюды	Этюды пейзажа. Времена года
Этюд по воображению. Работа с учителем. Мастер - класс	Акварельные этюды	Этюды пейзажа. Зима пришла
Самостоятельная работа с натуры	Техника ведения акварельной живописи	Этюды предметов быта
Самостоятельная работа с натуры	Техника ведения акварельной живописи	Этюд несложного натюрморта в теплой гамме
Самостоятельная работа с натуры	Техника ведения акварельной живописи	Этюд несложного натюрморта в холодной гамме
Работа с учителем. Мастер - класс	Передача объемности складок	Складки на драпировке
Самостоятельная работа с натуры	Техника ведения акварельной живописи	Натюрморт с белой вазой и яблоком
Самостоятельная работа с натуры	Художники графики. Копирова	Рисунок – основа всех видов искусства
Работа с учителем	Основы перспективы, зарисовк	Перспективное рисование
Работа с учителем	Основы перспективы, зарисовк	Рисование геометрических тел
Работа с учителем	Основы перспективы, передача формы и объема	Рисунок натюрморта из Простых геометрических тел
Самостоятельная работа	Техника ведения акварельной	Натюрморт

с натуры	живописи	«Корзинка с яблоками»
Самостоятельная работа с натуры	Силуэтное изображение натюр Обобщение формы предметов	Силуэтная графика
Самостоятельная работа	Копирование. Архитектурные графические рисунки художников	Архитектурный пейзаж
Зарисовки, самостоятельная работа	Бытовой жанр и его особеннос Знаменитые художники В.Перс П.Федотов	Композиция в бытовом жанре
Зарисовки, самостоятельная работа	Рисунок фигуры человека в движении	Композиция «Катаемся на роликах и коньках»
Зарисовки, самостоятельная работа	Рисунок фигуры человека в движении	Композиция «Играем в снежки»
Зарисовки, самостоятельная работа	Рисунок фигуры человека в движении	Композиция «Ледяные городки»
Зарисовки, самостоятельная работа	Рисунок фигуры человека в движении	Композиция по сказке «На зимней лыжне»
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Рисунок фигуры человека в движении. Русский, народный мужской и женский костюм	Композиция по сказке Бажова «Хозяйка медной горы»
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Рисунок фигуры человека в движении.	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Рисунок фигуры человека в движении.	Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»
Зарисовки, самостоятельная работа	Рисунок фигуры человека в движении.	Иллюстрации к произведению А. С. Пушкина

с текстом		«Сказка о рыбаке и рыбке»
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Европейский стиль в одежде и архитектуре средневековья	Иллюстрация к сказке «Красная шапочка»
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Цветная графика. Технология в работы фломастерами	Иллюстрации к сказкам К.И. Чуковского
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Архитектура и одежда Древнего Востока	Иллюстрации к восточным Сказкам «Лапма Алладина»
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом	Художник И.Билибин	Иллюстрация к сказке «Снегурочка»
Зарисовки, самостоятельная работа с текстом. Цветная графика	Современные работы художника графики	Иллюстрация к сказке «Волшебник изумрудного города
Использование готовых набросков по различным сказкам	Особенности мелкой пластики. Работа с пластилином или глиной	Декоративная лепка
Коллективная работа	Рельефное изображение	Рельефная лепка. «Волшебный лес»
Коллективная работа	Технология ведения работы акриловыми красками	Коллективная работа «Волшебный лес». Роспись
Рисунок зооморфного орнамента	Образование орнамента. Виды орнаментов	Что такое орнамент. Виды орнамента
Составление композиции по мотивам промысла	История возникновения и развития промысла	Городецкие узоры
Приемы кистевой росписи	История промысла	Мезенская роспись
Роспись доски	Технология ведения кистевой росписи	Роспись изделий по мотивам мезенского промысла

Лепка игрушки по образцу	История промысла, особенности декора и формы игрушки	Изготовление глиняных игрушек
Работа с учителем. Живописный букет	История промысла, особенности декора	Жостовский промысел. Цветы на подносе
Работа с учителем	История возникновения промысла	Расписные матрешки. Знаменитые промыслы
Работа с учителем	История возникновения промысла	Расписные матрешки. Знаменитые промыслы
Самостоятельная работа. Приемы кистевой росписи	Создание декоративной открытки самостоятельный выбор	Выполнение открытки - матрешки
Тестовые задание. Самостоятельная, групповая работа	Подведение итогов	Викторина «Знатоки искусства»
Просмотр фильма о музеях изобразительного искусства	Виды, жанры искусства. Народные промыслы	Посещение виртуального музея

**Тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной программе
3 год обучения**

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол. час	Дата	Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии	Практическая часть
	РАЗДЕЛ 1. Живопись				
1- 4	Осенний натюрморт	4	2.09 5.09	Цветовая гамма. Сочетание цветов	Выполнение композиции «Подсолнухи. Этюд

5- 8	Дары осени. Натюрморт	4	9.09 12.09	Почему цвета называются теплыми. Составление цветовых палитр	Выполнение композиции «Букет в вазе.
9-12	Деревенский натюрморт	4	16.09 19.09	Особенности декоративного натюрморта. Построение линейного натюрморта. Анализ формы предметов	Этюд с натуры
13-16	Декоративный натюрморт	4	23.09 26.09	Декор, сочетание цветов. Способы изображения предметов в декоративном натюрморте	Рисунок натюрморта по воображению. Приемы декоративного изображения предметов
17 – 20	Изображение осеннего мотива. Этюды	4	30.09 3.10	Что такое тон. Как получить оттенки	Этюд «У реки». Мастер – класс. Выполнение этюда совместно с учителем
21- 24	Различные этюды. Техника акварели	4	7.10 10.10	Сочетание цветов, что такое Колорит. Акварельные приемы работы	В царстве королевы цветов, Составление свободных этюдов
25 28	Натюрморт в технике гризайль	4	14.10 17.10	Пластика и выразительность , гризайль, тон, форма	Этюд натюрморта из трех предметов в тоне
29 32	Этюды различных деревьев	4	21.10 24.10	Живописный пейзаж (закат, буря)	Изображение деревьев кистью, этюды, совместно с учителем.
33 36	Этюды пейзажа. Времена года	4	28.10 31.10	Образование оттенков теплой и холодной гаммы	Сочетание холодной гаммы в этюде Сочетание теплой гаммы в этюде
37 38	Этюды пейзажа. Зима пришла	2	4.11	Образование оттенков холодной гаммы	Сочетание холодной гаммы в этюдах

39 40	Этюд предметов быта	2	7.11	Образование формы предмета	Работа с учителем. Акварель, гуашь
41 42	Этюд несложного натюрморта теплой гамме	2	11.11	Композиция предметов акварельный этюд	Работа с учителем
43 44	Этюд несложного натюрморта холодной гамме	2	14.11	Композиция предметов акварельный этюд	Работа с учителем
45 46	Складки на драпировке	2	18.11	Лепка формы складок на ткани	Работа с учителем
47 50	Натюрморт с белой вазой и яблоком	4	21.11 25.11	Композиция предметов, лепка формы предмета	Работа с учителем
	РАЗДЕЛ 2. Графика				
51 52	Рисунок – основа всех видов искусства	2	28.11	Просмотр репродукций картин художников	Изображение городского зимнего пейзажа
53 54	Перспективное рисование	2	2.12	Фронтальная перспектива	Штриховка по форме предмета
55 56	Рисование геометрических тел	2	5.12	Изображение геометрических тел	Построение геометрических тел
57 58	Рисунок натюрморта из Простых геометрических тел	2	9.12	Конструктивное построение	Конструктивное построение натюрморта без проработки светотени
59 62	Натюрморт «Корзинка с яблоками»	4	12.12 16.12	Конструктивное построение	Графический рисунок
63 66	Силуэтная графика	4	19.12 23.12	Силуэтное рисование	Графическая композиция. Знакомые предметы

67 70	Архитектурный пейзаж	4	26.12 30.12	Перспективное построение. Фронтальная перспектива	Графическая композиция
	РАЗДЕЛ 3. Композиция				
71 74	Композиция в бытовом жанре	4	9.01 13.01	Композиционное построение	Изображение фигуры человека
75 78	Композиция «Катаемся на роликах и коньках»	4	16.01 20.01	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, выполнение рисунка в цвете
79 82	Композиция «Играем в снежки»	4	23.01 27.01	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, наброски фигуры человека
83 86	Композиция «Ледяные городки»	4	30.01 3.02	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, сбор материала
87 90	Композиция по сказке «На зимней лыжне»	4	6.02 10.02	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, сбор материала
91 94	Композиция по сказке Бажова «Хозяйка медной горы»	4	13.02 17.02	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение сбор материала
95 98	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина	4	20.02 24.02	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
99 102	Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»	4	27.02 31.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение сбор материала

103 104	Иллюстрации к произведению А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	3.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
105 106	Иллюстрация к сказке «Красная шапочка»	2	6.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
107 110	Иллюстрации к сказкам К.И. Чуковского	4	10.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
111 114	Иллюстрации к восточным Сказкам «Лапма Алладина»	4	13.03 17.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
115 118	Иллюстрация к сказке «Снегурочка»	4	20.03 24.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
119 122	Иллюстрация к сказке «Волшебник изумрудного города»	4	27.03 31.03	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
	РАЗДЕЛ 4. Скульптура 10ч				
123 126	Декоративная лепка	4	3.04 7.04	Мелкая пластика	Лепка сюжетной композиции
127 128	Рельефная лепка. «Волшебный лес»	2	10.04	Лепка животных, растений и деревьев	Работа с учителем

129 130	Рельефная лепка. «Волшебный лес»	2	14.04	Лепка животных, растений и деревьев	Работа с учителем
131 132	Коллективная работа «Волшебный лес». Роспись	2	17.04	Свободная роспись, индивидуальная работа	Приемы росписи, роспись акриловыми красками
	РАЗДЕЛ 5. Декоративная роспись				
133 134	Что такое орнамент. Виды орнамента	2	21.04	Орнамент, повтор, элемент	Составление орнаментов
135 136	Городецкие узоры	2	24.04	Розан, купавка, оживка	Роспись изделия
137 138	Мезенская роспись	2	28.04	Особенности мезенских узоров	Упражнение
139 142	Роспись изделий по мотивам мезенского промысла	4	5.05 8.05	Составление эскизов, приемов кистевой росписи	Выполнение эскизов изделия
143 144	Изготовление глиняных игрушек	2	12.05	Ковровская игрушка	Изготовление и роспись игрушки
145 146	Жостовский промысел. Цветы на подносе	2	15.05	Особенности жостовских узоров	Роспись изделия жостовских мастеров
147 148	Расписные матрешки. Знаменитые промыслы	2	19.05	Особенности промысла (Семеновская матрешка) Посадская матрешка)	Упражнение с учителем
149 150	Расписные матрешки. Знаменитые промыслы	2	22.05	Особенности промысла (Посадская матрешка)	Упражнение с учителем Выполнение открытки- раскладушки

151	Викторина «Знатоки искусства»	1	26.05	Подведение итогов	Тесты. Игровой урок.
152	Посещение виртуального Музея	1	29.05	Беседа	Экскурсия в музей

Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры.

- В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества

- Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

- Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ,
- поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

- ✓ Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- ✓ Словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала);

- ✓ Метод самостоятельной работы;
- ✓ Метод случайных ассоциаций;
- ✓ Метод образной картины;
- ✓ Метод придумывания.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы

даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением

Формы аттестации

✓ Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть способами изобразительной грамоты.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие - цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- промежуточные - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;
- итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм

- тестирования - устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала
- тестовые задания через отчётные просмотры законченных работ

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом.

• В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, просмотры, участие в выставках различного уровня.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах

реализации программы.

Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации»

Формы подведения итогов

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Система контроля результативности

Вид контроля	Сроки проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы проведения	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь(начало реализации программы)	Изучение отношения выбранному Направлению. Способности и достижения	Тест	Информационная карта «Определение уровня творческих способностей учащихся»
Текущий	В течении всего учебного года	Изучение динамики освоения программного материала	Зачет	Карта учета творческих достижений учащихся. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
Итоговый	Май	Изучение динамики освоения программного материала	Зачет. Выставка	Тестовые задания по темам Программы. Участие в выставке

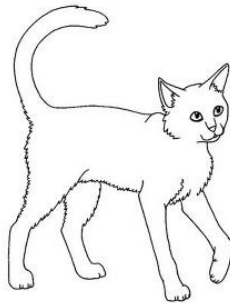
Приложение (оценочные материалы)
Итоговый контроль
Контрольное тестирование 1 год обучения
Ответьте на вопросы.

1. Вид искусства выразительные средства которого: цвет, мазок
2. Главные цвета
а) синий, б) желтый, в) зеленый, г) красный
3. Колорит это
а) цветовая гармония, б) контуры предметов, в) яркий мазок
3. Назовите вид искусства выразительные средства которого: линия, пятно, точка, тон
4. Определи силуэт в графическом рисунке

1



2



3



5. Определи художественные материалы

в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

5. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.

6. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

7. Натюрморт – это изображение:

а) мертвой природы б) живой природы

8. Назови художника и картину, музей где она храниться

1



2



За каждый правильный ответ 1 балл

Контрольное тестирование 3 год обучения

Итоговый контроль

Ответьте на вопросы.

1. Что такое этюд

а) краткосрочный рисунок красками, б) рисунок углем, в) зарисовок цветными карандашами

2. Определи к какому виду искусства относятся эти произведения



1



2



3

3. Иллюстрация это..

А) рисунок поясняющий текст, б) рисунок во воображении, в) шрифтовая композиция

4. Виды скульптуры

а)



б)



в)



г)



Выполни рисунок по тексту.

(Анализ развития творческого воображения. Создание художественного образа образа)

Он открыл зелёную сумку, и там оказалась куча зелёных очков всевозможных размеров.

Все путники, не исключая Льва и Тотошки, оказались в очках, которые страж ворот закрыл крошечными замочками.

Страж ворот тоже надел очки, вывел притихших путников через противоположную дверь и они оказались на улице Изумрудного города.

Блеск Изумрудного города ослепил путников, хотя глаза их были защищены очками.

По бокам улиц возвышались

великолепные дома из зелёного мрамора, стены которых были украшены изумрудами.

Мостовая была из зелёных мраморных плит, и между ними тоже были вделаны изумруды. На улицах толпился народ. Всё было зелёного цвета в Изумрудном городе и даже солнце светило зелёными лучами.

За составленный рисунок 10 б



Материально – техническое обеспечение кабинета и мастерской изобразительного искусства

Наименование объектов и средств материально-технического	Наличие	Примечание
1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Да	Стандарт, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программного методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Да	
3. Авторские программы по изобразительному искусству	Да	
4. Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	Да	
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Да	
6. Учебно-наглядные пособия	Да	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф по темам «Жанры искусства»
7. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Да	

Информационно-коммуникационные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Да	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно познавательной деятельности
Электронные библиотеки по искусству	Да	
Технические средства обучения (ТСО)		
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Да	
Слайд проектор	Да	
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты	Да	
Муляжи овощей (комплект)	Да	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Да	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	Да	
Капители, гипсовые античные головы	Да	

Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.- (Энциклопедия).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
9. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
10. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>