



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №45

Рассмотрено:   
Руководитель МО  
Л.И. Лебедева  
Протокол № 1 от 31.08.20

Утверждаю:   
Директор МБОУ СОШ № 45  
Н.А. Шинкаренко  
Приказ от 31.08.20 № 45-13-334/0

Дополнительная общеобразовательная программа

«Грация»

Возраст обучающихся: 10 -17 лет  
Количество часов в год: 1026 часа

Педагог, реализующий программу:  
Китайкина Ольга Васильевна

Сургут  
2020 год

## Пояснительная записка.

Занятия по хореографии направлены на приобщение учащихся к миру танца, формирование пластики, культуры движения, их выразительности, развитие творческих проявлений. Эти занятия помогут влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей.

Танец - это активная форма деятельности несущая зрительно-эмоциональное наслаждение, влияющая на социально-нравственное воспитание учащихся. Через танец учащийся знакомится с частью культуры данной страны или эпохи, бытом, обычаями, традициями, происходит развитие эмоциональной сферы учащегося.

Занятие хореографией содействует развитию чувства ритма, умение согласовывать движение с музыкой. Помогает формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений. Знакомит с классическим, народным, современным и бытовым танцем.

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» носит воспитательный характер. Она рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Все это помогает социализации учащегося в группе сверстников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, представляет собой курс обучения учащихся хореографическому искусству.

Программа «Грация» реализуется в МБОУ СОШ №45, в рамках дополнительного образования учащихся и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Постановление Администрации города № 9837 от 21.12.2012 года «Об утверждении стандарта качества муниципальной услуги «Дополнительное образование в учреждениях дополнительного образования детей», предоставляемой муниципальными учреждениями дополнительного образования детей, подведомственными департаменту образования Администрации города.

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» относится

к **художественной направленности:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В ходе освоения программы учащиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей

страны и других стран мира, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Данная программа модифицирована и ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» на современном этапе развития общества отвечает запросам учащихся и родителей и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности;
- формированию и развитию творческих способностей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Успешное усвоение программы «Грация» должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. Основная направленность занятий это – психологическое раскрепощение учащихся через освоение своего собственного тела как выразительного

«музыкального» инструмента. Поэтому занятия по хореографии направлены на приобщение к движению всех учащихся – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении. Программа открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности, построена «от простого к сложному». Освоение учащимися основного содержания программы содействует развитию познавательной области танцевального и музыкального образования и повышение на этой основе общего уровня мотивации к обучению. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Знакомство учащихся с разными танцевальными культурами способствует формированию коммуникативной компетенции.

### **Отличительная особенность программы:**

1. Реализация комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания учащихся на базе образовательного учреждения, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

2. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому участнику проявить свои способности и

индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

3. Прием учащихся в группы проходит без специального отбора и возрастных ограничений. Группы формируются разновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения в соответствии с индивидуальными возможностями.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. Ведущими **формами организации образовательного процесса** являются практическое и репетиционное занятие. Используются следующие формы: мастер-класс, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

### **Уровень освоения программы**

**Стартовый уровень:** первый год обучения -2 час в неделю 76 часов в год.

**Базовый уровень:** второй год обучения - 4 часа в неделю 152 часа в год; третий год обучения – 4 часа в неделю 152 часа в год. Возраст: 10-17 лет. Всего 8 групп от 10-12 человек. Общий объем часов на все группы- 1026 часа.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1 год	01.09.2020	31.05.2021	38	76	2 раза в неделю по 1 часа
2 год	01.09. 2021	31.05.2022	38	152	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09. 2022	31.05.2023	38	152	2 раза в неделю по 2 часа

**Цель программы:** формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья учащихся посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с хореографией как с искусством танца;
- обучить основным элементам хореографии;
- обучить технике исполнения танцевальных движений.

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма;
- развивать воображение, образное мышление, самостоятельность;
- развивать музыкальные способности, координацию движения;
- развивать художественный вкус и эмоционально-ценностные отношения на основе интереса к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства.

**Воспитательные:**

- воспитывать взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;
- воспитывать нравственные качества личности, эстетический вкус средствами музыки и танца.

Для решения поставленных задач разработаны **методы и виды** работы с обучающимися:

- **словесный** (устное изложение, беседа, и т.д.);
- **наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- **практический** (тренинг, упражнения, и др.).

#### **Виды деятельности:**

- **объяснительно-иллюстративный** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся.

**Основные принципы построения программы** – доступность, последовательность, вариативность. Эти принципы позволяют проявить индивидуальность, творческий подход при построении занятия, а так же его насыщенности.

- **Принцип доступности и индивидуализации:**

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка- определение посильных для него задач. Учет индивидуальных особенностей ребенка.

- **Принцип постепенного повышения требования:**



Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок, чередование нагрузок с отдыхом.

- **Принцип систематичности:**

Непрерывность и регулярность занятий, что дисциплинируют ребенка.

- **Принцип повторяемости материала:**

При многократных повторениях образуется двигательный стереотип. В упражнениях вносятся изменения, методы и приемы их выполнения.

- **Принцип наглядности:**

Безукоризненный практический показ движений педагогом. В начальной стадии главенствует зрительный анализатор, в заключительной части переходит к двигательному анализатору.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

- **Подготовительная часть занятий** зависит от решения основных задач, которые сводятся к тому чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач используются ритмические упражнения: строевые, общеразвивающие упражнения.

- **Основная часть занятий** – в этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости. В основную часть занятий входят: классический, народный экзерсис, элементы хореографии, хореографические композиции.

- **Заключительная часть** занятий создаёт условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный

переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию ребенка. В этой части занятий используются упражнения на расслабление мышц, восстановления дыхания.

### **Описание практик, на освоение которых направлена программа.**

Освоение программы предполагает постепенность в овладении терминологией и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Значимой для успешной реализации программы является опора на направление «Классический танец» на всех этапах обучения.

Владение техникой классического танца позволяет обучающимся успешно освоить такие жанры, как народный и современный танец. Раздел «Ритмика» является основным для «Стартового уровня», направленный на развитие навыков выполнения музыкально-ритмических упражнений, пространственной ориентации ребенка.

В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Приоритетны игровые приемы. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Содержательную основу «Базового уровня» составляют разделы «Народно-сценический танец», «Современный танец». Они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей учащихся через танец:

- народно-сценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов;
- современный танец расширяет поле для творческого самовыражения учащихся, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

### **«Стартовый» уровень** (1 год обучения).

В ходе освоения данного уровня детей знакомятся с миром танца, происходит выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

На стартовом уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу - возраст обучающихся 10-12 лет (76 ч. в год). Группа детей состоит из 10-12 человек.

### **«Базовый» уровень** (2 – 3 год обучения).

**1 этап.** В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, у обучающегося ярче проявляются общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные с заинтересованностью в достижении высоких результатов не только в области хореографии, но и в организаторской, коллективной деятельности, в подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

**2 этап.** В процессе освоения данного уровня реализуется стремление обучающегося самоопределиться относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного уровня предполагает углубленное изучение предмета: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащим принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

На базовом уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - возраст обучающихся 10-17 лет (152 ч. в год). Группа детей состоит из 10-12 человек.

### **«Стартовый уровень» программы (первый год обучения).**

**Цель:** приобщение учащихся к миру хореографического искусства.

**Задачи:**

1. Знакомство с хореографией как с искусством танца;
2. развитие музыкальных способностей, координации, пространственной ориентации;
3. развитие и тренировка физических способностей и возможностей;
4. постановка корпуса, движений рук, ног, головы;
5. приобретение навыков исполнения основных упражнений классического танца;
6. освоение основных танцевальных элементов хореографии для младшего школьного возраста.

Для эффективного достижения поставленных целей и задач данная программа разделена по видам деятельности:

1. Коллективно – порядковые упражнения.
2. Музыкально – ритмические упражнения.

3. Партерная гимнастика.
4. Классический танец
5. Композиция танца.
6. Воспитательно – познавательная деятельность.
7. Игровые принципы.
8. Репетиционно – постановочная работа.

### **Планируемый результат «стартовый уровень»**

#### **Будут знать:**

- исполнять позиции рук, ног классического танца, упражнения «партерной гимнастики»;
- жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать;
- характеристику детского танца, исполняемых танцевальных образов.

#### **Будут уметь:**

- правильно пройти шагом «марша» в такт музыке, сохраняя правильную и красивую осанку, точно по заданному рисунку;
- быстро и правильно строить фигуры: круг, линию, колонну;
- одновременно начать и закончить движение с предложением и фразой музыкального произведения;
- уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

#### **У обучающихся будут развиты:**

- творческая активность, инициативность в коллективе;
- уважение и взаимопонимание;
- интерес обучающихся к культуре других народов.

**стартовый уровень**

№ п/п	Разделы по видам деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Коллективно – порядковые упражнения.		8	8
2.	Музыкально- ритмические упражнения.		10	10
3.	Партерная гимнастика.		9	9
4.	Классический танец.		9	9
5.	Композиция танца.		10	10
6.	Воспитательн о-познавательная деятельность.	2	4	6
7.	Игровые принципы		8	8
8.	Репетиционно - постановочная работа.		16	16
	Всего	2	74	76

**Содержание дополнительной образовательной программы**

1. Коллективно – порядковые упражнения.

Фигурное построение по заданному рисунку.

Построение круга, прямых линий, «шахматный порядок».

## 2. Музыкально – ритмические упражнения.

Начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной фразы. Понятие «вступление», «интервал». Перемена движений в связи с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Передача в движениях динамических и медленных оттенков музыки. Упражнения на ритм, координацию, ориентировку в пространстве, музыкальную и зрительную память.

3. Партерная гимнастика: общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса.

4. Классический танец: постановка корпуса, позиции рук, ног, «demi plie», «releve», «1, 2, 5» позиции ног, «grand plie», «bat.tendu», «bat.tendu jete». Прыжки: «pas sote» по 1, 2, 5 позиции ног. Понятие «en face», “epaulement”, точки зала. Позиции рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая). «Port de bras» (1 форма).

## 5. Композиция танца.

Положение рук на поясе, «крестом», «лодочкой».

Танцевальные движения: «подскоки», «боковой приставной шаг», «боковой галоп», «ковырялочка», «танцевальный бег», бег «лошадок». Хлопки, притопы с разным ритмическим рисунком.

## 6. Воспитательно–познавательная деятельность.

Беседы по технике безопасности в классе хореографии, «Хореография – искусство танца». Просмотр видеоматериалов на тему балет «Золушка», «Конёк – Горбунок», документальный фильм «Пленники Терпсихоры».

Создание и характеристика образов, необходимых для исполнения танцевальных постановок. Совместная работа над созданием концертных костюмов. Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

## 7. Игровые принципы.

Игры на развитие внимания «Класс», развития принципа зеркальности «Зеркало», развитие координации «У оленя дом большой», развития воображения «Создай фигуру» и т.д.

## 8. Репетиционно- постановочная работа.

Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки. Постановка музыкально – ритмических композиций.

### **«Базовый уровень» программы (второй год обучения)**

**Цель:** расширение знаний в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта учащихся.

#### **Задачи:**

1. Дальнейшее изучение упражнений экзерсиса классического танца.
2. Овладение исполнительскими приёмами сложной координации.
3. Усложнение техники танца, развитие выносливости.
4. Формирование навыков исполнения парного танца.
5. Раскрытие эмоционального потенциала.
6. Способствовать укреплению интереса воспитанников к хореографическому искусству.
7. Способствовать выявлению индивидуальных способностей.
8. Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, аккуратность, бережливость, умение преодолевать трудности сообща с участниками коллектива.

Для эффективности достижения поставленных целей и решения задач программа разделена по видам деятельности:

1. Коллективно – порядковые упражнения.
2. Партерная гимнастика.
3. Классический танец
4. Народный танец.
5. Танцевальная импровизация.
6. Воспитательно – познавательная деятельность.
7. Репетиционно – постановочная работа.

### **Планируемый результат «базовый уровень»**

**Будут знать:**



- виды упражнений классического танца (в «чистом виде»), знать их название и характеристику;
- знать характерные особенности русского народного танца;
- знать позиции рук, ног народного танца.
- знать жанры хореографического искусства, уметь их различать и характеризовать;
- знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца.

**Будут уметь:**

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, положение головы, рук;
- исполнять «вращения» (держат «точку»), дробные выстукивания;
- быстро ориентироваться в исполняемых танцах на различных местах.
- ориентироваться в жанрах хореографии;
- исполнять танцевальные постановки эмоционально, музыкально.

**У обучающихся будут развиты:**

- творческая активность, инициативность в коллективе;
- уважение и взаимопонимание;
- интерес обучающихся к культуре других народов;
- общение со сверстниками с позиции этикета и традиций, общей и танцевальной культуры.

**Учебный план второго года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Разделы по видам деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Коллективно – порядковые упражнения.		6	6
2.	Партерная гимнастика.		20	20
3.	Классический танец.		28	28
4.	Народный танец.		30	30
5.	Танцевальная импровизация.		10	10
6.	Воспитательно- познавательная деятельность.	2	4	6
7.	Репетиционно – постановочная работа.		50	50
8.	Итоговое занятие		2	2
	Всего	2	150	152

### **Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

1. Коллективно – порядковые упражнения. Фигурное построение по заданному рисунку.

Построение круга, прямых линий, «шахматный порядок», положение «до-за-до», «ви-за-ви», упражнения на координацию, музыкальный ритм, зрительную память.

## 2. Партерная гимнастика.

Общий комплекс тренировочных упражнений для исправления осанки, правильного положения стоп, укрепления мышц спины, ног, брюшного пресса.

3. Классический танец. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. «Battements tendus jetés» (с точкой на полу и в комбинации с «plie», «releve»). «Demi-rond de jambe par terre и passé par terre (вперёд- назад через 1 позиции ног). Положение ноги на «sur le cou-de-peid» вперед, основное, условное и назад (в чередовании с «battements tendus»). «Grands battements jetés» в двух направлениях вперёд и назад по 1 позиции ног. Прыжки: «pas sote» по 1, 2, 5 позиции ног. «Temps leve» (sauté), 1, 2 форма «Port de bras».

## 4. Народный танец.

Танцевальные связки на основе движений: «подскоки», «боковой приставной шаг», «боковой галоп», «ковырялочка» в комбинации, «танцевальный бег» в чередовании, «ходы», простые дробные выстукивания. Раскрытие рук вперед – в сторону. Элементы русского танца «ёлочка», «гармошка» с раскрытием рук и работой головы.

## 5. Репетиционно- постановочная работа.

Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки. Постановка танцев.

## 6. Танцевальная импровизация.

Включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему под разножанровую музыку. Приобщает обучающихся к творческой самодеятельности, самовыражению. Развивает образное мышление, художественное воображение, память, творческие способности, умение передать характер музыки, настроение, эмоции, содержание образа танцевальными движениями.

## 7. Воспитательно – познавательная деятельность.

Беседы по технике безопасности в классе хореографии, «Хореография – искусство танца», «Жанры хореографии», «Народный танец – жанр хореографического искусства». Просмотр видеоматериалов на тему «Танцы

народов мира», Государственный Академический ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева . Создание и характеристика образов, необходимых для исполнения танцевальных постановок. Совместная работа над созданием концертных костюмов. Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

### **«Базовый уровень» программы (третий год обучения)**

**Цель:** Выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса учащихся к хореографическому искусству.

#### **Задачи:**

1. Исполнение новых и ранее изученных упражнений в форме учебных комбинаций в более быстром темпе, контрастных стилях и характерах.
2. Усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе.
3. Обучение приёмам художественной окраски движений.
4. Формирование навыков теоретического осмысления изученного материала.
5. Развитие профессионального интереса к искусству хореографии.
6. Формирование целеустремлённости, воспитание силы воли.
7. Содействие учащимся в выборе танцевального жанра для дальнейшего занятия хореографией, учитывая индивидуальные способности, возможности, интерес и личное желание учащегося.

#### **Планируемый результат «базовый уровень»**

##### **Будут знать:**

- упражнения классического танца, знать их название и характеристику;
- знать характерные особенности народного танца;
- жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать;
- знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца.

### **Будут уметь:**

- исполнять освоенный учебно-танцевальный материал технично, эмоционально ярко, соответственно стилю характеру;
- исполнять «вращения», дробные выстукивания;
- уметь анализировать собственное исполнение, видеть, понимать и исправлять ошибки в технике исполнения движения;
- уметь составлять, исполнять собственные импровизации на предложенное музыкальное сопровождение, применяя изученный танцевальный материал; принимать активное участие в концертной деятельности;
- быстро ориентироваться при работе над постановкой танцев.

### **У обучающихся будут развиты:**

- творческая активность, инициативность в коллективе;
  - уважение и взаимопонимание;
  - интерес обучающихся к культуре других народов;
- общение со сверстниками с позиции этикета и традиций, общей и танцевальной культуры

### **Учебный план третьего года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Разделы по видам деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Партерная гимнастика.		18	18
2.	Классический		28	28

	танец.			
3	Танцевальная импровизация.		18	18
4.	Народный танец.		36	36
5.	Постановочная работа.		46	46
6.	Воспитательно-познавательная деятельность.	6		6
	Всего	6	148	152

Содержание программы соответствует первому и второму году обучения с учётом, что на третьем году обучения учащимся предлагается освоить более сложную технику танца, разнообразные композиционные формы, выразить их музыкально-образную основу, раскрыть свои индивидуальные способности, характеристику национальных танцев, уметь передавать манеру и характер исполнения танца.

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы:**

1. Партерная гимнастика.

Общий комплекс тренировочных упражнений с добавлением элементов «модерна», на ковриках. Лёгкие и силовые прыжки. Растяжки.

2. Классический танец.

Комбинация: demi plie, grand plie, «releve», перегибы корпуса.

Комбинация: bat. tendu, Bat. tendu pour le pied.

Комбинация: bat. tendu jete, bat.tendu jete pigue.

Положение ноги на sou-de-pied, условное sou-de-pied.

Bat. fondu, Releve lens на 25,45, (крестом).

Комбинация: Demi rond de jamber par terre.

Grand battment jete на 90 «крестом»

Pas echarpe.

### 3. Народный танец.

Экзерсис у станка в народном характере.

Танцевальные движения - дробные выстукивания на месте и в продвижении с простым ритмическим рисунком: «одинарное», «двойное», с «переступанием», «горох», «трилистник», «вращения», «припадание», «вращение» на месте и в продвижении.

Середина: «ковырялочка», «моталочка», «хлопушки», «присядки», «веревочка», «поджатые» на месте и в повороте на 180 и 360.

### 4. Танцевальная импровизация.

Разминка с элементами эстрадного танца. Танцевальные связки, комбинации эстрадного танца. Самостоятельное сочинение детьми эстрадных композиций.

### 5. Воспитательно-познавательная деятельность.

Беседы «Техника безопасности в классе хореографии», «Народный танец – жанр хореографического искусства», «Классический танец – история балетного искусства», «Если болезнь нельзя вылечить, то ее можно затанцевать». Просмотр видеоматериалов: балет «Спящая красавица», шоу – балет «Тодес», ансамбль народного танца «Березка», концерт посвященный 100-летию Моисеева. Создание и характеристика образов, необходимых для исполнения танцевальных постановок.

### 6. Постановочная работа.

Соединение танцевальных движений в танцевальные связки, комбинации, элементы бального танца. Постановка танцевальных композиций в народном, эстрадном характере. Совместная работа над созданием концертных костюмов. Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

## Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.

- Хореографический зал;

- тренировочные станки;
- зеркала;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- сценические костюмы;
- компьютер;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- видеомэгнофон;
- иллюстрации;
- видеотека.

### **Формы и методы контроля:**

На занятиях по хореографии используются разные виды контроля освоения воспитанниками содержания программы.

### **Приложение №1**

#### **Формы и методы оценки результатов 1-го года обучения**

- Анкетирование
  - практический тест по разделу «Музыкально-ритмические упражнения»;
  - контрольный срез на знание танцевальных терминов;
  - Игровые принципы на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар».
- Импровизация под музыку.
- промежуточная аттестация. Открытое занятие.

#### **Формы и методы оценки результатов 2-го года обучения**

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- практический тест по разделу «Музыкально- ритмические упражнения»;
- контрольный срез на знание танцевальных терминов;
- практический тест «Танцевальная импровизация»;
- тестирование по разделу «Воспитательно - познавательная



деятельность;

- промежуточная аттестация. Открытое занятие.
- выступление коллектива на мероприятиях, участие в

общественных и городских мероприятиях, в фестивалях и конкурсах от городского до международного уровня;

## **Приложение №2**

- отчетный концерт в конце учебного года;
- постановочная работа:
  - составить комбинацию на заданную тему;
  - танцевальная импровизация под музыку.

### **Формы и методы оценки результатов 3-го года обучения.**

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- контрольный срез на знание классического и народного экзерсиса;
- практический тест «Танцевальная импровизация»;
- контрольные вопросы «Воспитательно - познавательная деятельность»;
- постановочная работа:
  - составление комбинации в классическом стиле,
  - составление комбинации в народном стиле,
  - составление танцевальной связки в современном стиле.
    - выступление коллектива на мероприятиях, участие в общественных и городских мероприятиях, в фестивалях и конкурсах городского, международного уровня;

## **Приложение №2**

- промежуточная аттестация. Открытое занятие.

### **Методический материал.**

Данная программа составлена на основе Программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, учрежденной Министерством просвещения РСФСР Москва «Просвещение», С.Ф. Абдуллаева, М,С,

Боголюбского, М,А, Галагузова ; танцевально-игровая программа «Са-Фи-Дансе»  
Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина; программа по ритмике И.В.Лифиц.

Основой разработки программы стали:

- Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Л.Бондаренко;
- Методика Л.А. Венгера - развитие детской одаренности, где одаренность определяется как высокий уровень развития способности ребенка, устойчиво проявляющейся на протяжении длительного отрезка его жизни;
- Методика В.Н. Василенко, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерина, направленной на воспитание любви и уважения к русской культуре.

### **Дидактический и лекционный материал**

Классический танец:

1. Документальный фильм «Пленники Терпсихоры»
2. Видеоархив балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Золушка», «Конек-Горбунок» (в постановке ведущих хореографов России и мировой культуры).
3. Видеоархив вариаций из балета: «Спящая красавица», «Жизель», «Лебединое озеро».

Народный танец:

1. Видеоархив выступлений, концертов Государственного Академического ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.
2. Видеоархив выступлений, концертов Кубанского Казачьего хора.
3. Методическое видео-пособие «Народный танец», диск № 1, 2.
4. Методическое видео-пособие «Русский народный танец», диск № 1, 2 .

Бальный танец:

1. Видеоархив выступлений, концертов «Европейская танцевальная программа».
2. Видеоархив выступлений, концертов «Латиноамериканская танцевальная программа».
3. Видеоархив «Показательные выступления Международного конкурса спортивно-бального танца».

Современная хореография.

1. Видеоархив выступлений, концертов «Эстрадный танец».
2. Видеоархив показательных выступлений Школы Олимпийского резерва (партерная гимнастика).
3. Видеоархив выступлений, концертов балета «Эксцентрик», руководитель Смирнов С.

Хореография в спорте.

1. Видеоархив выступлений спортсменов (фигурное катание).
2. Видеоархив выступлений спортсменов (художественная гимнастика).
3. Видеоархив выступлений спортсменов (синхронное плавание).

### **Список литературы, использованный при написании**

**программы:**

1. Бондаренко, Л.В. Методика хореографической работы / Л.В. Бондаренко- М., 1985.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина // ЛОИРО-СП., 2000.
3. Богаткова, А. Танцы народов разных стран / А.Богаткова// Государственное Издательство Детской литературы Мин. Просвещения РСФСР-М., 1957.

4. Бударина, Т.А Знакомство детей с русским народным творчеством/ А.Т.Бударина, О.А.Маркеева // -М., 1999.
5. Богданов, А.Г. Урок русского танца / А.Г.Богданова-М., 1995.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я.Ваганова-СП.,1980.
7. Васильева,Т.К. Секрет танца /Т.К.Васильева//ТОО Динамит, ООО Золотой век-М., 1997.
8. Диниц, Е.В. Джазовые танцы / Е.В. Диниц // ООО Издательство АСТ - М., 2004.
9. Захаров, М. Радуга русского танца / М.Захаров //Советская Россия-М., 1986.
10. Зацепина, К. Народно сценический танец / К. Зацепина, К.Рихтер, Н. Толстая //- М., 1976.
11. Иванникова, О.В. Народные танцы / О.В. Иванникова// Сталкер- М.,2007.
12. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике/ Е.В.Конорова –М., 1972-1973.
13. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий // Гном- Пресс-М., 2000.
14. Климов, А.А. Русский народный танец / А.А.Климов //Север России-М., 1996.
15. Лифиц, И.В. Программа по ритмике / И.В.Лифиц// АСТ-Пресс-М., 2000.
16. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / / Т.И.Суворова// Музыкальная палитра –СП., 2004 – 2006.
17. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л.Слуцкая//Линка – Пресс-М., 2006.

18. Тарабарина, Т. .И. Пословицы, поговорки, потешки / Т.И.Тарабарина, Н.В. Елкина // Академия развития -Я., 1997.

19. Фирилева, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Са-Фи-Дансе/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина // Детство- пресс –СП., 2000.

20. Чибрикова, А.Е.- Луговская Ритмика / А.Е.Чибрикова-Луговская // Дрофа -М., 1998.

**Список литературы для детей, который необходим для освоения программы:**

1. Чибрикова, А.Е.- Луговская Ритмика / И.Демкова// Конец века -М., 1995.

2. Шустова, И.Б. Большая детская энциклопедия История балета / И.Б. Шустова // Росмэн- М., 2000.

Приложение №1

Анкетирование обучающихся  
дополнительного объединения «Грация»

<b>Вопросы</b>	<b>Результаты</b>
1. Нравиться ли тебе слушать музыку? Какую?	1. Современную – 85%, детскую-15%.
2. Нравиться ли тебе танцевать?	2. Да-90%, не знаю-10%
3. Под какую музыку любишь танцевать?	3. Современную- 60%, народную- 20%, любую- 20%.
4. Музыка помогает тебе придумывать движения или нет?	4. Да- 70%, нет-30%.
5. Тебе легче придумывать что-нибудь под музыку или без нее?	5. Под музыку- 80%, не знаю-20%.
6. Слушают ли твои родители музыку? Какую?	6. Да-60%, не знаю- 40%. современную- 60%, не знаю-40%.

7. Нравиться ли им когда ты танцуешь?	7. Да- 100%.
8. Спрашивают ли они тебя, что ты изображаешь или как называется твой танец?	8. Да- 80%, нет-20%.
9. Как ты считаешь, сможешь ли ты станцевать так, чтобы это понравилось твоим друзьям?	9. Да- 60%, не знаю- 40%
10. Сможешь ли ты при помощи движений передать свое настроение?	10. Да- 40%, нет- 30%, не знаю- 30%
11. Занимаешься в танцевальном коллективе вне школы?	11. Да- 40%, нет- 60%

#### Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Практический тест «Музыкально-ритмические упражнения».	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

#### Этапы педагогического контроля I год обучения

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая</i>			

<b>аттестация</b>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкально-ритмические упражнения».	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<b>Промежуточная аттестация</b>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Тестирование по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Практический тест «Танцевальная импровизация»	Не выразительно исполняет этюды, характер музыки, содержание образа.	Не уверенно исполняют этюды и экспромты на свободную тему. Не уверенно передает настроение, эмоции и содержание образа.	Имеет высокие навыки в исполнении этюдов на заданную тему; передает характер музыки, настроение, эмоции.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Не выразительно исполняет элементы народного и классического танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического и народного экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного танца	Имеет высокие навыки исполнения классического и народного экзерсиса, элементов простейших народных танцев,

### Этапы педагогического контроля II год обучения

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Текущая аттестация</b>			

1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «Воспитательно-познавательная деятельность»	Тестирование по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
3.	апрель	Знания по разделу «Танцевальная импровизация».	Практический тест
<b>Промежуточная аттестация</b>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 2 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

Контрольный срез классический, народный экзерсис. Танцевальные движения	Нет четкости характерного исполнения.	Знает классический, народный экзерсис. Нет характера в исполнении танцевальных движений.	Знает классический, народный экзерсис легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. Исполняет в характере танцевальные движения
Практический тест «Танцевальная импровизация»	Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ.
Контрольные вопросы по теме « Воспитательно-познавательная деятельность»	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные жанры хореографического искусства, но отвечает не уверенно, путает фамилии автора и название балетов.	Знает основные жанры развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Не выразительно исполняет элементы классического и народного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах.



**Этапы педагогического контроля III год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Текущая аттестация</b>			
1.	декабрь	Выявить умение воспитанников исполнять классический, народный экзерсис, танцевальные движения в характере.	Практический тест
2.	февраль	Выявить умение детей легко и непринужденно самостоятельно сочинять композиции по разделу «Танцевальная импровизация»	Практический тест
3.	май	Выявить теоретические знания по разделу «Воспитательно - познавательная деятельность»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
<b>Промежуточная аттестация</b>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие

Приложение №2

**Результаты участия хореографического коллектива «Грация» в фестивалях - конкурсах городского уровня**

	<i>Учебный год</i>	<i>Количество участников</i>	<i>группа</i>	<i>Результат (место)</i>
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга Детства»	2015	12	Старшая возрастная категория	1
Диплом номинация « Лучшая хореографическая постановка»	2015	12	Старшая возрастная категория	
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга Детства»	2016	29	Младшая возрастная категория	3
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга Детства»	2016	12	Старшая возрастная категория	3
Городской фестиваль детского и юношеского творчества	2016	12	Старшая возрастная	1

«Танцевальные Ритмы»			категория	
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Калейдоскоп»	2016	12	Старшая возрастная категория	1
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»	2017	18	Средняя возрастная категория	2
Городской фестиваль национальных культур «Радуга детства»	2017	12	Старшая возрастная категория	3
Городской фестиваль национальных культур «Радуга детства»	2017	24	Младшая возрастная категория	3
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Танцевальные Ритмы»	2017	12	Старшая возрастная категория	1
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Щедрый вечер»	2017	18	Средняя возрастная категория	1
Городской фестиваль национальных культур «Радуга детства»	2018	24	Средняя возрастная категория	2
Городской фестиваль национальных культур «Радуга детства»	2018	18	Младшая возрастная категория	3
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Щедрый вечер»	2018	24	Старшая возрастная категория	1
Городской фестиваль национальных культур «Радуга детства»	2019	28	Средняя возрастная категория	2
Городской фестиваль национальных культур «Радуга детства»	2019	12	Старшая возрастная категория	1
Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Танцевальные Ритмы»	2019	28	Средняя возрастная категория	3

**Результаты участия хореографического коллектива «Грация» в фестивалях-конкурсах Регионального, Международного уровня.**

	<i>Учебный год</i>	<i>Количество участников</i>	<i>группа</i>	<i>Результат (место)</i>
Международный конкурс-фестиваль «Акватория»- Народный танец город Туапсе	2016	12	старшая возрастная категория	1
Международный конкурс-фестиваль «Акватория»- Народный танец город Туапсе	2016	12	средняя возрастная категория	2

Международный конкурс-фестиваль «Арт-Вояж»- Народный танец город Казань	2016	12	старшая возрастная категория	1
Международный конкурс-фестиваль «Арт-Вояж»- Танцевальное предложение» город Казань	2016	19	средняя возрастная категория	2
Международный конкурс-фестиваль «Юла»- Народный танец город Туапсе	2017	12	старшая возрастная категория	1
Международный конкурс-фестиваль «Юла»- Народный танец город Туапсе	2017	8	средняя возрастная категория	2
Региональный фестиваль - конкурс «Танец души» -Народный танец, город Сургут	2017	12	старшая возрастная категория	3
Региональный фестиваль - конкурс «Юные таланты» город Сургут	2018	12	Старшая возрастная категория	3
Российский конкурс- фестиваль «Улыбки России» -Народный танец стилизация город Суздаль	2018	18	старшая возрастная категория	1
Российский конкурс- фестиваль «Улыбки России» -Народный танец ( малые формы) город Суздаль	2018	6	старшая возрастная категория	2
Российский конкурс- фестиваль «Улыбки России» Детский танец смешанная группа город Суздаль	2018	24	старшая, средняя, возрастная категория	3
Международный конкурс-фестиваль «Изумрудный город» Народный танец город Нижний Новгород	2019	18	старшая возрастная категория	1
Международный конкурс-фестиваль «Изумрудный город» Народный танец город Нижний Новгород	2019	14	средняя возрастная категория	2
Международный конкурс-фестиваль «На берегах Невы» Народный танец город Санкт-Петербург	2019	12	старшая возрастная категория	2
Международный конкурс-фестиваль «На берегах Невы» Народный танец город Санкт-Петербург	2019	14	средняя возрастная категория	2

